

Manual Arquigrafía

Documento técnico que contiene los criterios y especificaciones de diseño para la producción e instalación de la ambientación gráfica de las oficinas del Edificio Inteligente EPM.



Copyright

EPM Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida, en ninguna forma o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin previo permiso escrito por EPM, por medio de sus representantes jurídicos.



“Somos los lugares
que habitamos”

epm[®]



Tabla de Contenido

01 Introducción

Introducción al Manual11

02 Parámetros de Diseño

02.1 Antecedentes15

02.2 Estrategia de Diseño.....16

02.3 Definición 18-21

02.4 Zonificación 22-23

02.5 Consideraciones24-29

02.6 Ubicación y selección de los
elementos gráficos30

02.7 Usos del Manual31

03 Diseño Arquigrafía

03.1 Introducción Arquigrafía

03.1.1 Metodología para aplicar este manual en la implementación de la arquigrafía para el edificio EPM.....	35
03.1.2 Descripción.....	36
03.1.3 Criterios para la ubicación de los elementos gráficos.....	37
03.1.4 Materiales	38
03.1.5 Producción.....	38
03.1.6 Recomendaciones y aplicaciones.....	38

03.2 Piso 3

03.2.1 Plano Ubicación.....	39
03.2.2 Muro Posterior Salas.....	41- 43
03.2.3 Vidrieras Miradores	
03.2.3.1 Arví.....	44-44
03.2.3.2 Palmas.....	46-47
03.2.3.3 Volador.....	48-49
03.2.3.4 Nutibara.....	50-51
03.2.4 Racks	
03.2.4.1 Arví.....	52-53
03.2.4.2 Palmas	54-55
03.2.4.3 Volador.....	56-57
03.2.4.4 Nutibara	58-59
03.2.5 Muro Servicios	60-61
03.2.6 Carnetización	
03.2.6.1 Muro A	62-63
03.2.6.2 Muro B.....	64-65
03.2.7 FEPEP	
03.2.7.1 Muro A	66-67
03.2.7.2 Muro B	68-69
03.2.7.3 Muro C.....	70-71
03.2.7.4 Muro Respaldo	72-73

03.2.8. Alianzas Comerciales

03.2.8.1 Muro A.....	74-75
03.2.8.2 Muro B.....	76-77
03.2.9 TeGuío	
03.2.9.1 Muro A	78-79
03.2.9.2 Muro B	80-81
03.2.10 Muro Radio y TV	82-83
03.2.11 Nicho Salas Reuniones	84-85

03.3 Piso 10

03.3.1 Plano Ubicación.....	87
03.3.2 Nicho Proyectos EPM Norte	88-89
03.3.2 Nicho Proyectos EPM Sur	90-91
03.3.3 Muro Hall Fama	92-95
03.3.4 Muro Equipo EPM.....	96-97
03.3.5 Racks	
03.3.5.1 Arví.....	98-90
03.3.5.2 Palmas	100-101
03.3.5.3 Volador.....	102-103
03.3.5.4 Nutibara	104-105
03.3.6 Muro Valores.....	106-107
03.3.7 Muro Área Presidencia	108-109
03.3.8 Vidrieras Miradores	
03.3.8.1 Arví.....	110-111
03.2.3.3 Volador	112-113

03.4 Pisos Típicos

03.4.1 Plano Ubicación	115
03.4.2 Nicho Proyectos EPM Estilo A.....	117
03.4.3 Nicho Proyectos EPM Estilo B.....	118
03.4.4 Nicho Proyectos EPM Estilo C.....	119
03.4.5 Nicho Proyectos EPM Estilo D	120
03.4.6 Nicho Proyectos EPM Estilo E	121
03.4.7 Nicho Proyectos EPM Estilo F.....	122

03.4.8 Racks	
03.4.8.1 Arvi.....	123
03.4.8.2 Palmas	123
03.4.8.3 Volador	123
03.4.8.4 Nutibara	123
03.4.9 Vidrieras Miradores	
03.4.9.1 Arvi/Palmas	124
03.4.9.1 Volador/Nutibara	125

04 Aspectos Técnicos

04.1 Consideraciones de Montaje	129
04.2 CD de Artes y Planos	130
04.3 CD Manual Versión Digital.....	131



Introducción



01

Introducción al Manual

Las organizaciones deben reflejar su propia imagen institucional por medio de sistemas de comunicación, fusionando la señalización y la arquigrafía, quienes cumplen un rol fundamental a nivel espacial, debido a que integran los elementos de comunicación visual con la arquitectura. La ambientación gráfica tiene como fundamento principal, organizar y estructurar la relación que existe entre la imagen que quiere proyectar la marca y los comportamientos de sus habitantes.

Con base a lo anterior, se ha diseñado un sistema gráfico para el proyecto “Nos estamos renovando” oficinas del edificio Inteligente EPM, con el fin de crear espacios agradables, conectados con el diseño interior y que quien los visite y conviva allí, entiendan en qué lugar se encuentran y quien es EPM.

Por medio del manual de arquigrafía podremos obtener las políticas y directrices necesarias para la proyección y conceptualización de los diseños definidos, procurando su aplicación eficiente mediante la estandarización de los elementos de comunicación gráfica.

Este manual está conformado por varios capítulos en los que, a través de gráficos, planos y textos detallados, se presenta la propuesta formal y visual de los espacios y el porqué de su diseño y ubicación. Pretende ser una guía para todos aquellos profesionales que estén relacionados directamente con el proyecto y tengan que ver con la implementación de la ambientación gráfica.



Parámetros de Diseño



02

1 Antecedentes

La existencia de un estudio de arquigrafía se hace necesaria una vez los diferentes actores relacionados al proyecto identifican los requerimientos por parte del cliente en cuanto a la necesidad de complementar el interiorismo con elementos gráficos. El proyecto realizó un diagnóstico espacial por medio del cual se obtuvo el levantamiento del estado actual de las oficinas, resaltándose de manera particular los diferentes aspectos de comunicación visual y sus oportunidades de mejora. En esta dinámica de trabajo permitió conocer claramente el alcance y pertinencia del proyecto de renovación de EPM, y asimismo se identificaron las oportunidades de intervención asociadas a los diferentes elementos gráficos y las necesidades de complementar la arquitectura con una comunicación visual clara y llamativa dentro del espacio.

Dichos procesos previos fundamentaron la existencia de la ambientación gráfica y permitieron que se generará armonía arquitectónica y gráfica en los espacios intervenidos.

02

2 Estrategia de Diseño

A continuación, se plantean las estrategias de diseño, estas nos ayudarán en las diferentes etapas de los procesos creativos; la conceptualización, el desarrollo y la implementación, las cuales se formalizarán a través de la aplicación de este manual:

- **Crear espacios agradables y cómodos visualmente**
- **Comunicar la personalidad de la marca en cada uno de los espacios propuestos: “Estamos ahí”**
- **La arquigrafía debe expresar un solo mensaje, claro y conciso el cual debe estar integrado con el diseño interior y con la marca en sí.**

02

2 Estrategia de Diseño





02

3 Definición

Para el desarrollo del manual se presentaron dos conceptos; inicialmente la idea era desarrollar un solo concepto, pero debido a la relación y connotación de los dos que se plantearon, se decidió trabajar ambos intentando combinarlos y formalizar una propuesta completa.

1. Naturaleza humana

Objetivo principal: Despertar los sentidos del usuario, tanto interno como externo, interpretando las reacciones naturales del hombre *–instintos– como parte de su naturaleza humana.*

Más allá que las aplicaciones estén relacionadas con la parte natural de EPM, es ver como todos los proyectos, espacios y ambientes naturales, aportan a la gente que se está relacionado con los mismos a través de los espacios, y que estos sentidos que se despiertan estén relacionados con las aplicaciones y su ambiente.



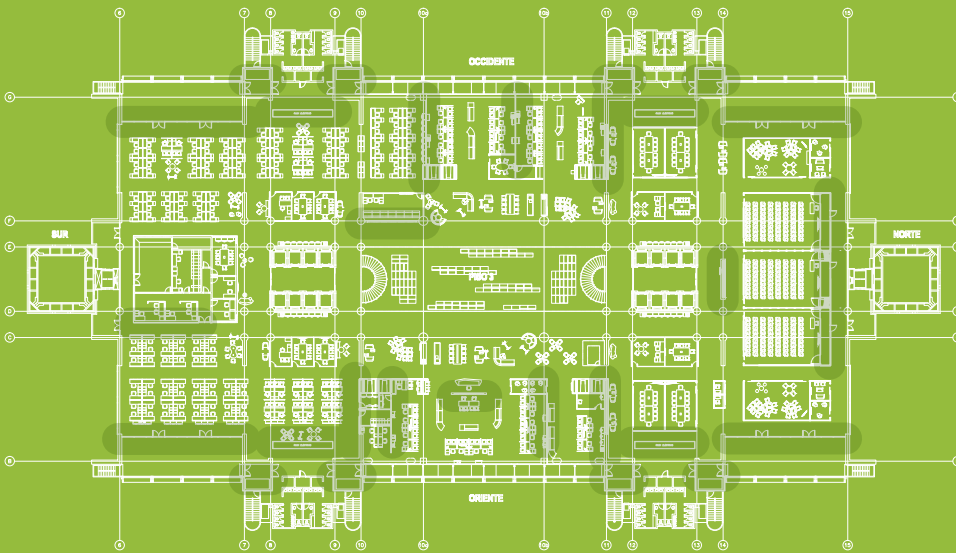
02

3 Definición

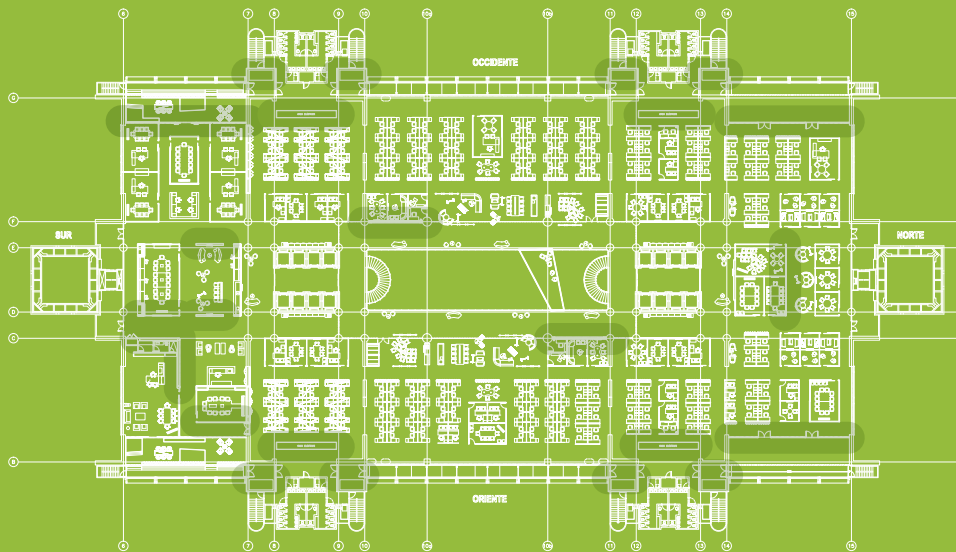
2. Aprendizaje En Movimiento

Objetivo principal: Brindarle al usuario interno o externo más información sobre EPM.

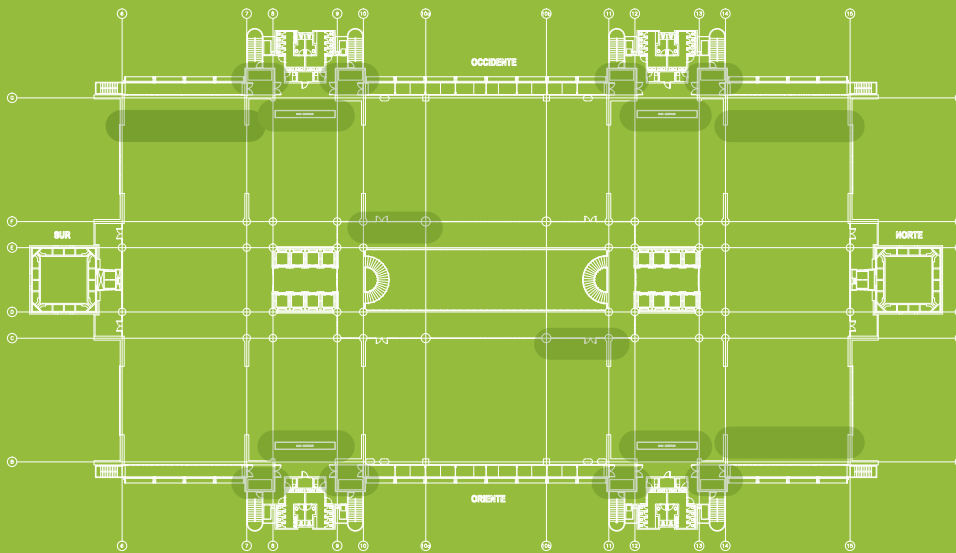
Por medio de aplicaciones se pretende generar un método de aprendizaje dinámico (ej: “sabía ud. que...?”) que permita adaptar la enseñanza a la innovación y el dinamismo actual. Se pretende crear espacios de aprendizaje a través de datos interesantes, que impacten al usuario sobre temas de innovación, procesos y proyectos de EPM, haciendo que siempre quieran saber más.



1. Piso 3



2. Piso 10



3. Pisos Típicos (4-9)

02

4 Zonificación

La propuesta de diseño se desarrolló en 2 niveles (Pisos 3 y 10), estableciendo en el manual que su implementación se pueda hacer también en todo el edificio (Pisos típicos del 4 al 9).










La zonificación es la ubicación de los espacios según las necesidades del usuario, este nos ayuda a entender el espacio y las diferentes actividades que se realizan, con el fin de desarrollar un diseño íntegro.

02

5 Consideraciones

1. Paleta De Colores

Se utilizará la paleta oficial de EPM, propuesta por el cliente y con la cual se desarrolló toda la propuesta de diseño.

















	Pantone 7578 C CMYK 0, 49, 82, 17 RGB 212, 109, 39 Hex color # d46d27
	Pantone 7413 C CMYK 0, 35, 81, 17 RGB 211, 138, 41 Hex color # d38a29
	Pantone 7752 C CMYK 0, 20, 81, 17 RGB 211, 168, 42 Hex color # d3a82a
	Pantone 611 C CMYK 0, 6, 81, 17 RGB 211, 198, 40 Hex color # d3c628
	Pantone 7744 C CMYK 6, 0, 73, 24 RGB 181, 193, 52 Hex color # b5c134
	Pantone 368 C CMYK 21, 0, 68, 25 RGB 151, 190, 61 Hex color # 97be3d
	Pantone 360 C CMYK 33, 0, 64, 27 RGB 124, 185, 66 Hex color # 7cb942
	Pantone 7737 C CMYK 52, 0, 59, 32 RGB 83, 173, 71 Hex color # 53ad47
	Pantone 360 C CMYK 75, 0, 54, 38 RGB 40, 158, 72 Hex color # 289e48

02

5 Consideraciones

2. Paleta De Colores Complementarios

Para la implementación de la arquigrafía, es necesario generar una paleta de colores complementarios que se derivan de los colores de la paleta oficial, manejando la misma gama y bajo los parámetros de diseño establecidos.

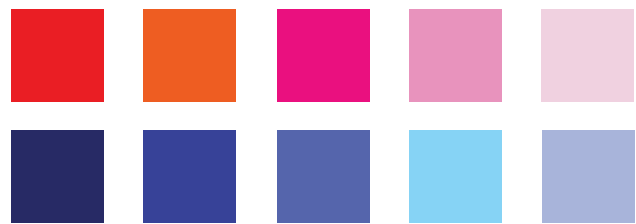
	Pantone 144 C CMYK 0, 44, 87, 5 RGB 242, 136, 32 Hex color # f28820		Pantone 7553 C CMYK 0, 21, 68, 68 RGB 82, 65, 26 Hex color # 52411a
	Pantone 715 C CMYK 0, 37, 80, 4 RGB 246, 156, 50 Hex color # f69c32		Pantone 453 C CMYK 0, 8, 23, 22 RGB 200, 185, 154 Hex color # c8b99a
	Pantone 142 C CMYK 0, 22, 77, 5 RGB 243, 190, 57 Hex color # f3be39		Pantone 7527 C CMYK 0, 6, 15, 15 RGB 216, 203, 183 Hex color # d8cbb7
	Pantone 106 C CMYK 0, 7, 70, 5 RGB 243, 227, 73 Hex color # f3e349		Pantone 7535 C CMYK 0, 6, 16, 32 RGB 173, 163, 146 Hex color # ada392
	Pantone 5493 C CMYK 31, 0, 2, 36 RGB 111, 162, 158 Hex color # 6fa29e		Pantone 877 C CMYK 0, 0, 0, 47 RGB 135, 135, 135 Hex color # 878787
	Pantone 2401 C CMYK 79, 0, 4, 34 RGB 36, 169, 163 Hex color # 24a9a3		Pantone Cool Gray 2C CMYK 1, 0, 0, 18 RGB 206, 207, 208 Hex color # cecfd0
	Pantone 3272 C CMYK 78, 0, 2, 36 RGB 36, 163, 159 Hex color # 24a39f		Pantone Cool Gray 1C CMYK 0, 2, 3, 6 RGB 240, 235, 232 Hex color # f0ebe8
	Pantone 7716 C CMYK 79, 0, 0, 41 RGB 40, 158, 72 Hex color # 1f9797		
	Pantone 3288 C CMYK 98, 0, 20, 50 RGB 2, 128, 103 Hex color # 028067		

02

5 Consideraciones

3. Usos Incorrectos De Color

Por ningún motivo se deben usar colores que se salgan de la gama o que no estén especificados en este manual. No está permitido el uso de los colores rojos y azules ni sus derivados.



4. Tipografía

Se utilizarán las tipografías corporativas según manual de marca EPM; “Thesis Sans” y la “Vag Rounded”.

La Thesis Sans se utilizará para textos seguidos y la Vag Rounded para títulos y textos destacados, deberán siempre ser en minúsculas. No se debe utilizar la mayúscula en ningún caso.

Vag Rounded Light Vag Rounded Light
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!";:.,
 1234567890

Thesis Sans Thesis Sans
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!";:.,
 1234567890

Thesis Sans Extra Light Thesis Sans Serif Extra Light
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!";:.,
 1234567890

Thesis Sans Light Italic Thesis Sans Light Italic
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!";:.,
 1234567890

02

5 Consideraciones

5. Texturas

Existen en el universo de los símbolos ciertos elementos fundamentales que logran abarcar la más amplia gama de figuras y trazos, y son considerados como matriz fundamental entre el arte y las culturas. Dichas figuras si bien pueden ser consideradas como sencillas o básicas, permiten proporcionar una base clara para la formación de esquemas robustos y complejos. Ejemplos básicos de estas figuras son: el círculo, el cuadrado y el triángulo. Esta serie de figuras geométricas abarcan una infinidad de alternativas y combinaciones de las cuales se desprenden muchos otros elementos gráficos. El círculo característico por una consistente curvatura entre la unión de sus puntos, el cuadrado reflejando una estabilidad única, y el triángulo aportando la simetría de la geometría por la unión de sus ángulos generando rigidez y resistencia.





02

5 Consideraciones

6. Imágenes Usuario

Todas las imágenes que se usarán en las aplicaciones gráficas finales, deberán estar relacionadas con los principios básicos de la marca y su compromiso con el mismo.

Todas las fotografías representarán la cultura de la zona de los proyectos desarrollados por EPM donde el mayor protagonista con este tipo de representaciones son las personas.

Todas las fotografías de tomarán del Banco de imágenes suministrado por EPM"

02

6 Ubicación y Selección de los Elementos Gráficos

Dos aspectos importantes para la legibilidad y leibilidad de los elementos gráficos, son la ubicación y el tamaño correcto de estos: cuanto más se acercan a la línea natural de la visión humana, mejor es la comprensión de la lectura. Para una buena interlínea en un texto normal un 20% de la altura de la tipografía es adecuado, exceptuando casos en que las condiciones físicas exigen que el ángulo de visión exceda esa diferencia.



* Tamaños de letra y símbolos según distancia y ubicación.



02

7 Usos del Manual

El manual de arquigrafía está orientado a profesionales del diseño, proveedores y fabricantes de manera que se puedan implementar y ejecutar los proyectos de ambientación gráfica según la estrategia de diseño y la propuesta final.

El objetivo final de este manual es facilitar los procesos de planeación, diseño, implementación, producción y montaje de los diferentes elementos gráficos propuestos, asegurando así la estandarización continua de la arquigrafía.



Diseño Arquigrafía



03

1 Introducción Arquigrafía

Metodología para aplicar este manual en la implementación de la arquigrafía para el edificio EPM

Este manual contiene unas pautas para las aplicaciones gráficas dentro de los diferentes espacios del edificio.

Se dejan establecidas aplicaciones para el P3 y P10, con el ánimo de que su reproducción sea acorde a los conceptos acá plasmados en cada uno de los pisos.

Se deberá seleccionar piso por piso y hacer un análisis de los espacios similares a los escogidos en pisos 3 y 10, (nichos, muros “vacíos” sin intervención de diseño interior) y se deberá aplicar el gráfico según corresponda.

El criterio para dicha aplicación lo marcará el espacio mismo, pues las condiciones de diseño de todo el edificio son similares.

Espacios como los racks, nichos centrales, muros de servicios, que son espacios repetitivos, se aplicarán de la misma forma que se muestra en este manual, haciendo cambio de información según corresponda. Fotografías nuevas y diferentes para cada caso, e información acorde a lo que se este implementando.

03

1 Introducción Arquigrafía

Descripción técnica de la arquigrafía

A continuación, se presentan los elementos gráficos que conforman el sistema de arquigrafía en orden; el Piso 3, que es uno de los pisos atípicos del programa (Filiales y área servicios), siguiendo con el Piso 10 que corresponde al piso de Presidencia y por último se dejará explicado cómo sería la implementación de dichos artes en los pisos típicos (Pisos 4 al 9). Se tendrá como base un plano de ubicación para entender cada uno de los espacios a intervenir y este contará con su respectivo número y nombre para así poder encontrar cada uno de los elementos dentro del manual.

03

1 Introducción Arquigrafía

Criterios para la ubicación de los elementos gráficos

Como se menciona anteriormente, cada uno de los espacios a intervenir fueron sometidos a un análisis y diagnóstico, donde se reflejaban las carencias y atributos de los mismos, elementos que nos dan la pauta para la definición de cada una de las aplicaciones que se verán reflejadas en este manual.

No es solamente tener un espacio “vacío” dentro del edificio que permita una aplicación, sino que dentro de un análisis espacial, teniendo en cuenta los elementos aledaños al espacio y las intenciones de diseño interior, se vea la necesidad de complementarlos con una aplicación gráfica para enriquecer el espacio analizado.

De esta forma, de acuerdo a dichas necesidades y siempre pensando en la reacción del usuario ante la aparición de nuevos elementos, se genera la oportunidad puntual en cada uno de los espacios y se desarrolla la pieza específica.

03

1 Introducción Arquigrafía

Materiales

Cada espacio según el diseño interior, tiene unas condiciones diferentes y las aplicaciones, en cuanto a materiales, varían.

Para la mayoría de las piezas, se trabajará con vinilos adhesivos (ya sea en formato de pieza completa en pared, o vinilo de corte).

Algunas piezas se trabajarán con acrílicos e impresiones en vinilos adhesivos sobre los acrílicos.

Producción

Para la producción final de cada una de las piezas, el proveedor deberá revisar las aplicaciones y condiciones técnicas de cada una de las mismas, se presentan los elementos, materiales o especificaciones dependiendo de la pieza.

El manual será la guía para la producción, pero se contará con archivos independientes y específicos para cada pieza, estos escalados y detallados que se deberán respetar y seguir las indicaciones al pie de la letra.

Todos los artes se encuentran escalados al 10% del área original del espacio a aplicar.

Recomendaciones y aplicaciones

Se debe ser muy cuidadoso a la hora de la aplicación de la información consignada en este manual, pues de esto depende el éxito del mismo. Si se empiezan a hacer variaciones a dicha información, y no se mantiene la producción dentro de los parámetros acá plasmados, respetando desde los conceptos hasta el último detalle de medidas y colores, no se verá un trabajo uniforme y no se logrará el objetivo, que es la fusión entre el interiorismo y la arquigrafía para obtener espacios agradables para el usuario.

03

2.1 Plano Ubicación Piso 3



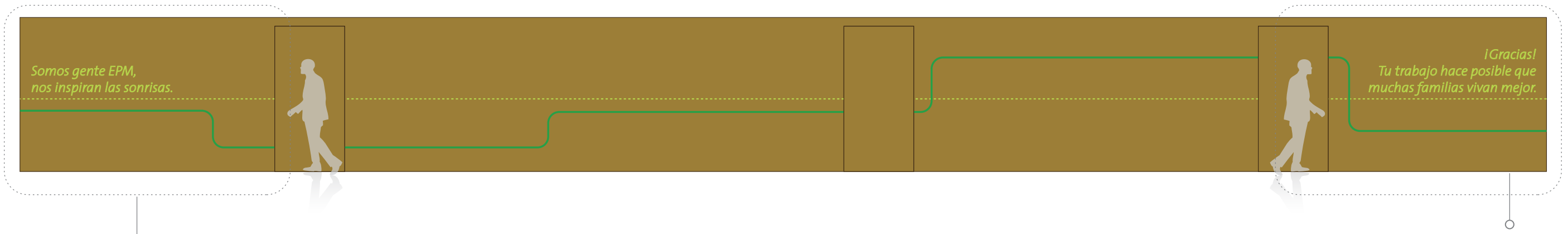
Indice Piso 3

03.2.2 Muro Posterior Salas
03.2.3 Vidrieras Miradores
03.2.3.1 Arvi
03.2.3.2 Palmas
03.2.3.3 Volador
03.2.3.4 Nutibara
03.2.4 Racks
03.2.4.1 Arvi
03.2.4.2 Palmas
03.2.4.3 Volador
03.2.4.4 Nutibara
03.2.5 Muro Servicios
03.2.6 Carnetización
03.2.6.1 Muro A
03.2.6.2 Muro B
03.2.7 FEPEP
03.2.7.1 Muro A
03.2.7.2 Muro B
03.2.7.3 Muro C
03.2.7.4 Muro Respaldo
03.2.8 Alianzas Comerciales
03.2.8.1 Muro A
03.2.8.2 Muro B
03.2.9 TeGuío
03.2.9.1 Muro A
03.2.9.2 Muro B
03.2.10 Muro Radio y TV
03.2.11 Nicho Salas Reuniones

03

3.2.2 Muro Posterior Salas

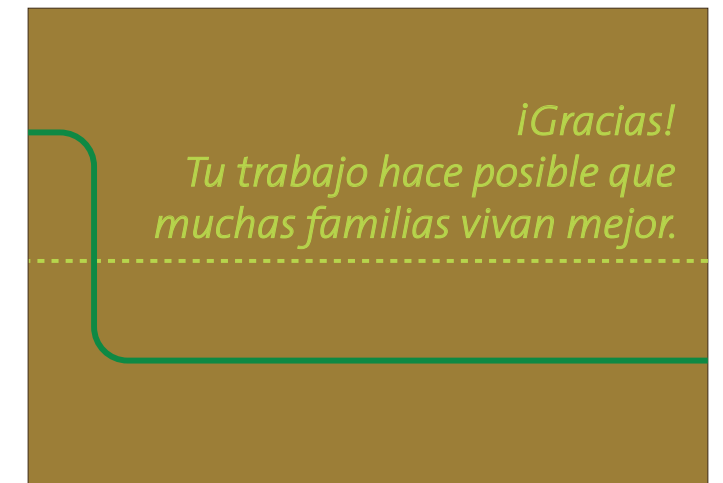
Esquema general



Gama de colores



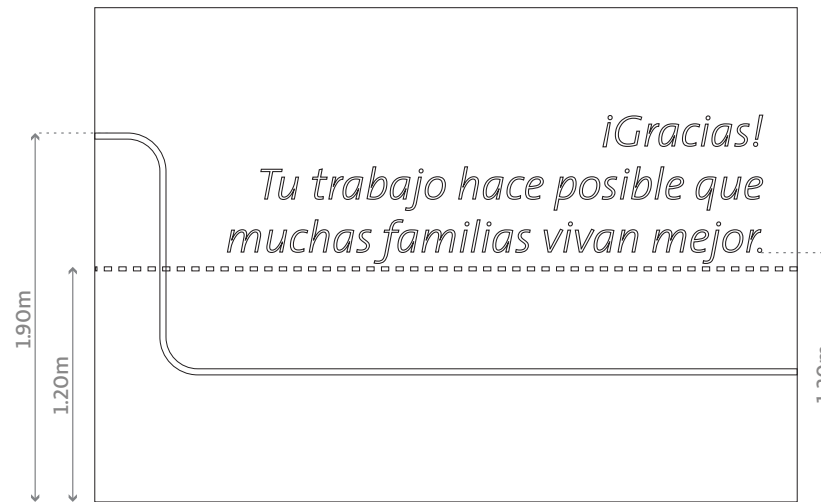
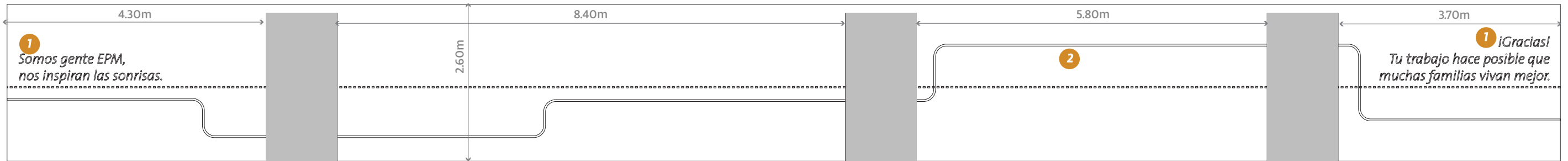
Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro Posterior Salas	25.8m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro en madera (acabado según diseño de interiorismo), con aplicaciones de vinilo de corte (textos y líneas) en gama de colores verdes.			
Producción			
Producción en plotter de corte, en vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos.			



03

3.2.2 Muro Posterior Salas

Esquema para producción



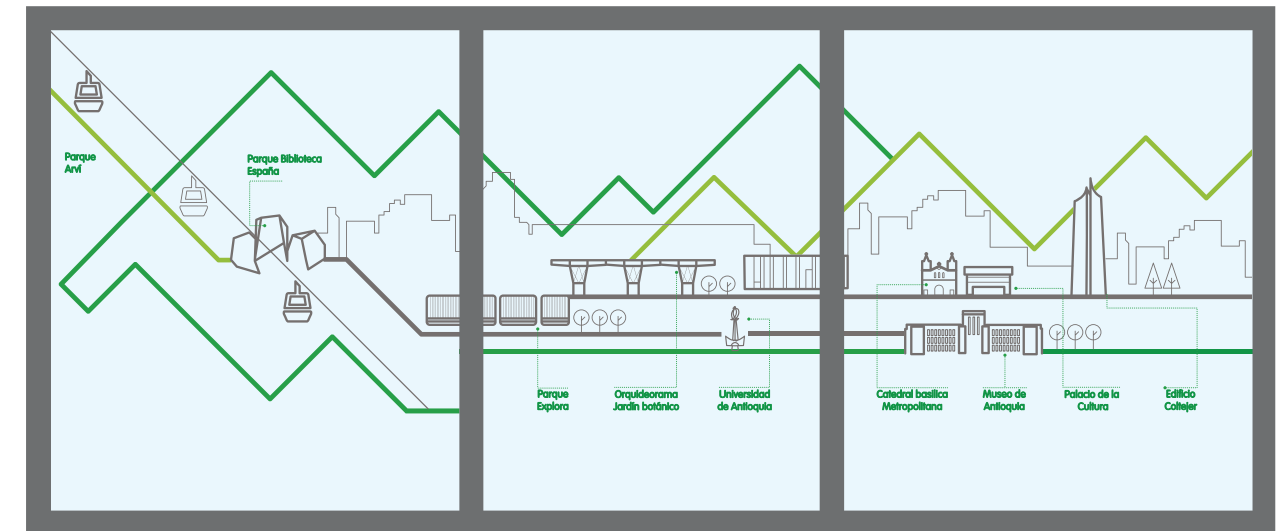
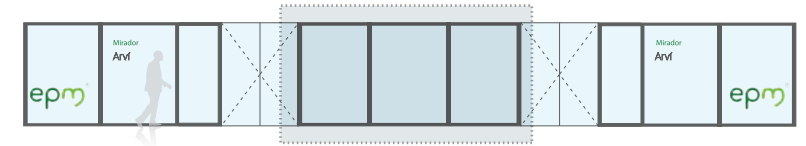
#	Observaciones
01	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
02	Vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor, verificar pantones con vinilos suministrados para asegurar que los vinilos instalados sean lo más parecido a los especificados en este manual.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.2 Muro Posterior Salas.ai

03

3.2.3.1 Vidrieras Miradores / Arví

Esquemas general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Vidrieras Miradores	5.20m x 2.20m	CMYK

Descripción

Vinilos en plotter de corte de los lugares de la ciudad que a través del tiempo se han convertido en hitos o puntos de referencia para los habitantes de la misma.

Producción

Producción en plotter de corte. Vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor. Las líneas de los vinilos no deben exceder los 2cm de ancho para que no obstruyan la visual, se podrán hacer pruebas con vinilos

Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.

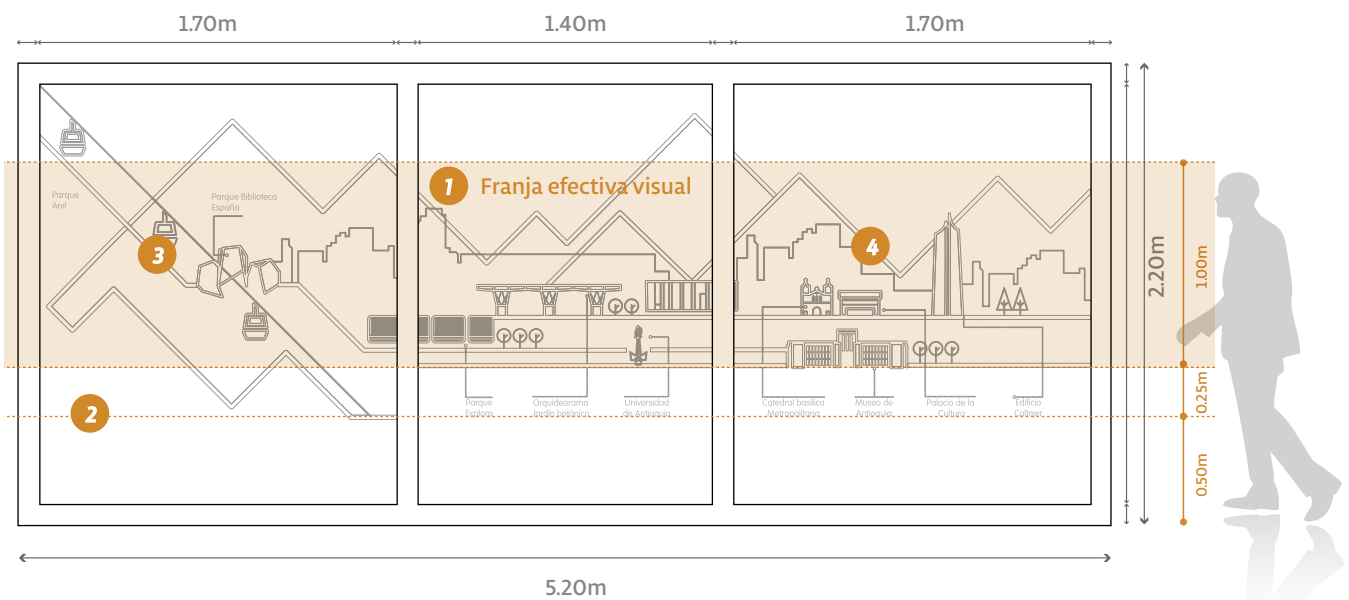
Muro Posterior Salas

03.2.2

03

3.2.3.1 Vidrieras Miradores / Arví

Esquemas para producción

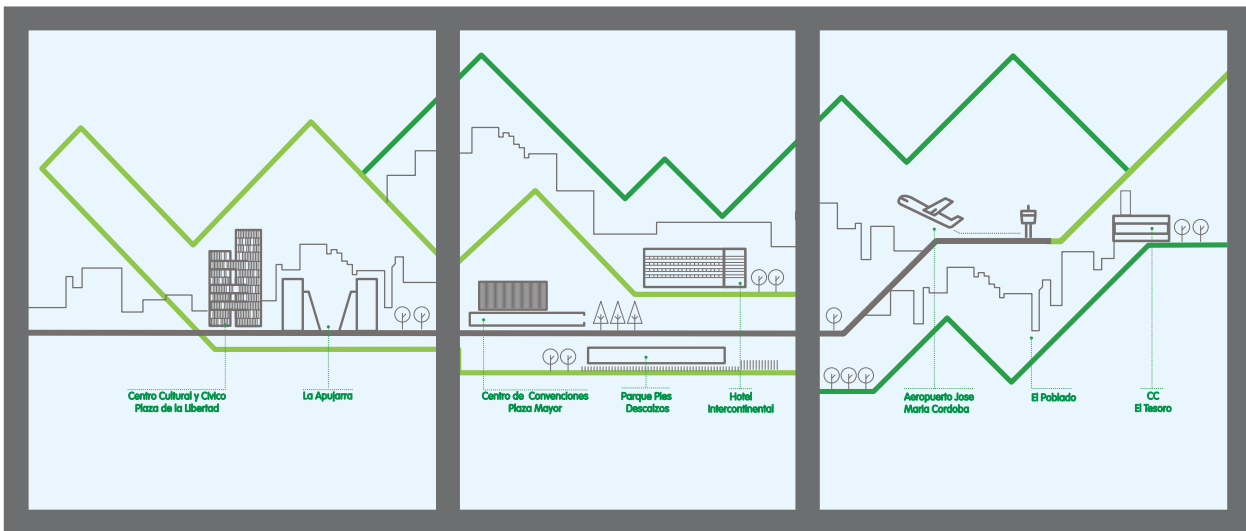
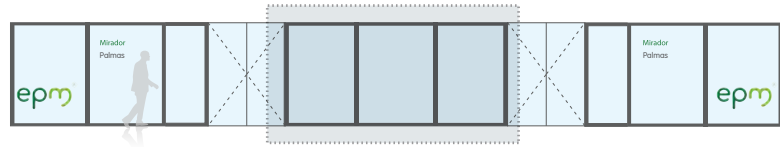


#	Observaciones
01	La mayoría del desarrollo del dibujo deberá estar situado dentro de la franja delimitada, dentro del rango de visión del observador.
02	De aplicarse los textos que identifican los hitos, de preferencia deberán estar en la línea inferior señalada, que se encuentra fuera de la franja de visual. Estos textos son de soporte y consulta es decir no tienen prioridad dentro del gráfico
03	El dibujo vectorial deberá representar una serie de hitos de la ciudad en 2 dimensiones, recreando los alzados de un grupo de hitos escogidos según la localización de la vidriera, de esta manera el dibujo mantendrá el concepto lineal y de perfil urbano
04	Se deberá mantener un trazo geométrico que marquen las montañas con ángulos de 45°

03

3.2.3.2 Vidrieras Miradores / Palmas

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Vidrieras Miradores	5.20m x 2.20m	CMYK

Descripción

Vinilos en plotter de corte de los lugares de la ciudad que a través del tiempo se han convertido en hitos o puntos de referencia para los habitantes de la misma.

Producción

Producción en plotter de corte. Vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor. Las líneas de los vinilos no deben exceder los 2cm de ancho para que no obstruyan la visual, se podrán hacer pruebas con vinilos translúcidos.

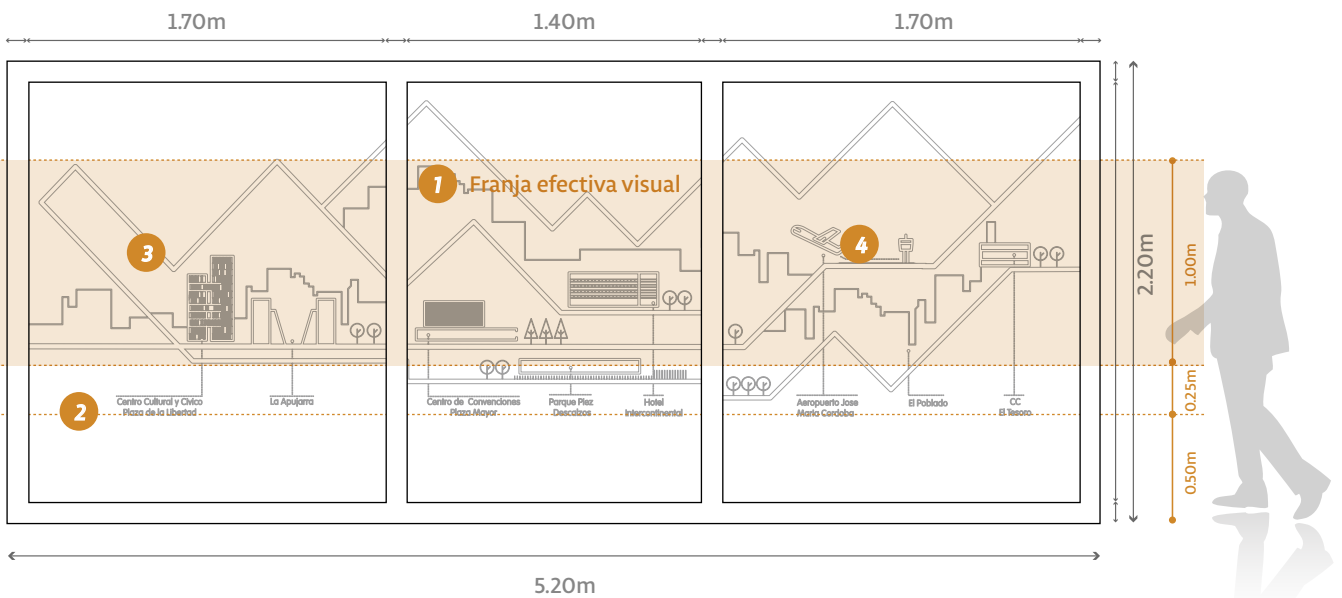
Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.

03

3.2.3.2 Vidrieras Miradores / Palmas

Esquemas para producción

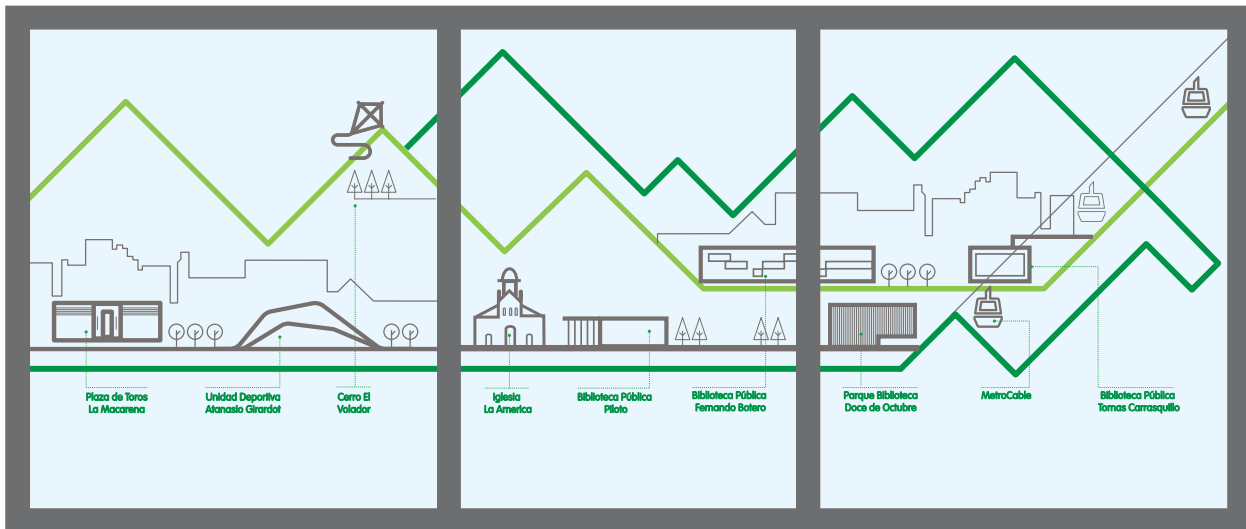
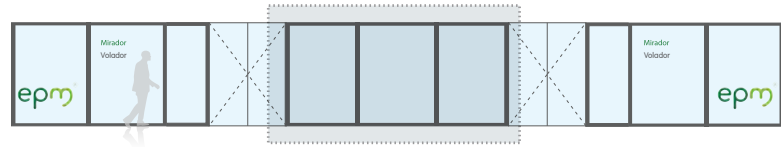


#	Observaciones
01	La mayoría del desarrollo del dibujo deberá estar situado dentro de la franja delimitada, dentro del rango de visión del observador.
02	De aplicarse los textos que identifican los hitos, de preferencia deberán estar en la línea inferior señalada, que se encuentra fuera de la franja de visual. Estos textos son de soporte y consulta es decir no tienen prioridad dentro del gráfico
03	El dibujo vectorial deberá representar una serie de hitos de la ciudad en 2 dimensiones, recreando los alzados de un grupo de hitos escogidos según la localización de la vidriera, de esta manera el dibujo mantendrá el concepto lineal y de perfil urbano
04	Se deberá mantener un trazo geométrico que marquen las montañas con ángulos de 45 °

03

3.2.3.3 Vidrieras Miradores / Volador

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Vidrieras Miradores	5.20m x 2.20m	CMYK

Descripción

Vinilos en plotter de corte de los lugares de la ciudad que a través del tiempo se han convertido en hitos o puntos de referencia para los habitantes de la misma.

Producción

Producción en plotter de corte. Vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor. Las líneas de los vinilos no deben exceder los 2cm de ancho para que no obstruyan la visual, se podrán hacer pruebas con vinilos translúcidos.

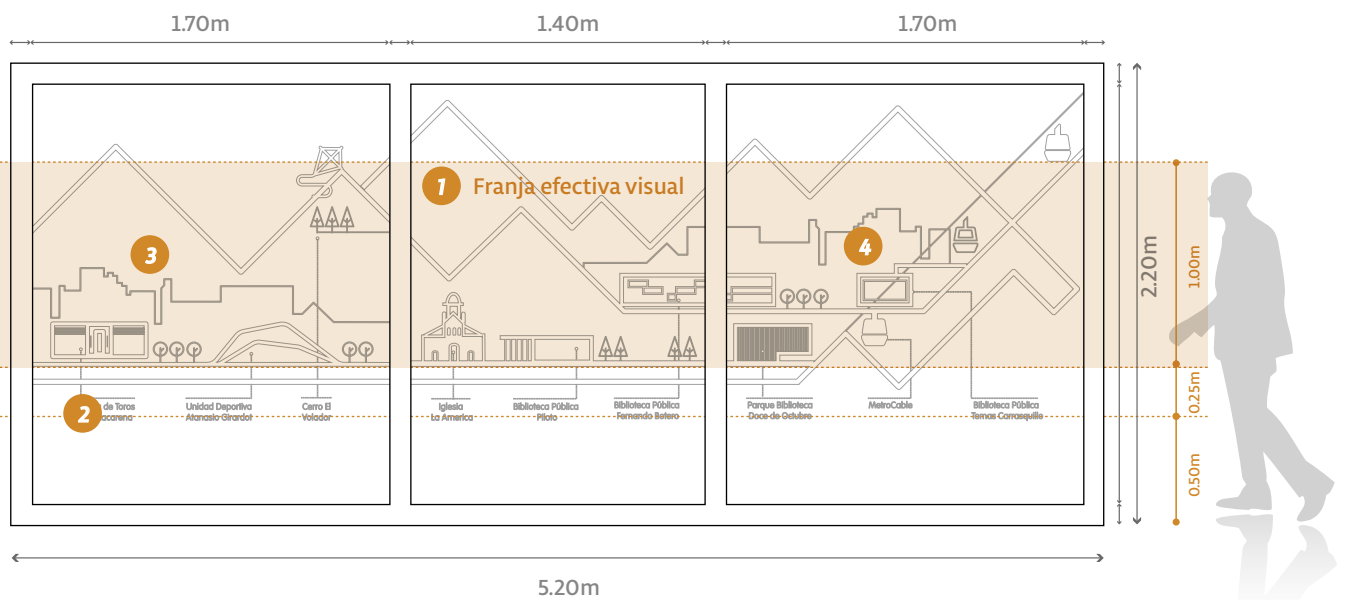
Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas in situ.

03

3.2.3.3 Vidrieras Miradores / Volador

Esquemas para producción

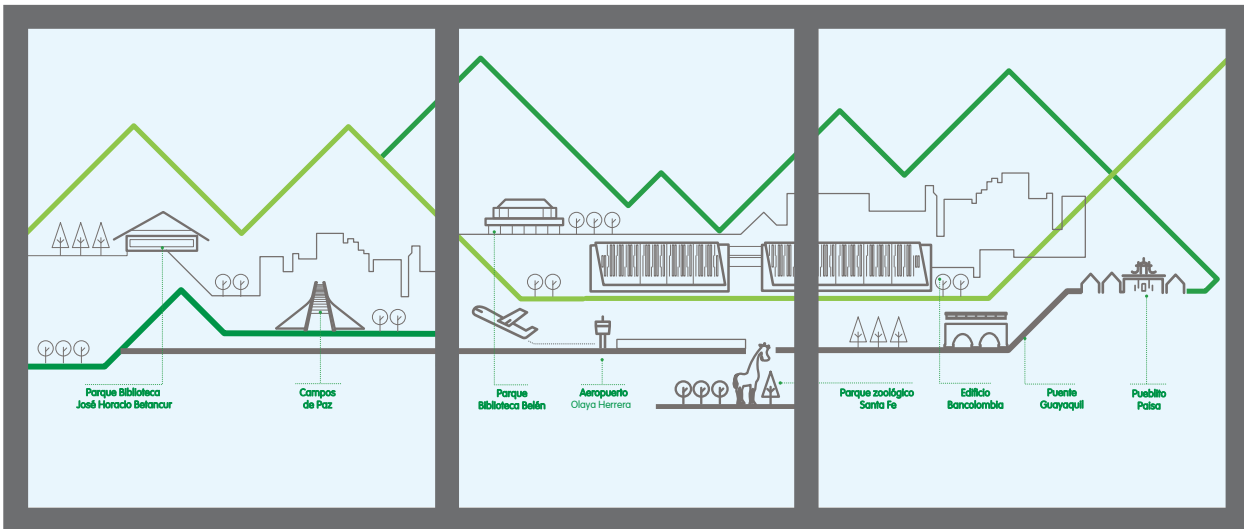
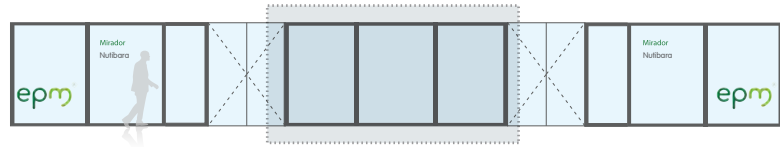


#	Observaciones
01	La mayoría del desarrollo del dibujo deberá estar situado dentro de la franja delimitada, dentro del rango de visión del observador.
02	De aplicarse los textos que identifican los hitos, de preferencia deberán estar en la línea inferior señalada, que se encuentra fuera de la franja de visual. Estos textos son de soporte y consulta es decir no tienen prioridad dentro del gráfico
03	El dibujo vectorial deberá representar una serie de hitos de la ciudad en 2 dimensiones, recreando los alzados de un grupo de hitos escogidos según la localización de la vidriera, de esta manera el dibujo mantendrá el concepto lineal y de perfil urbano
04	Se deberá mantener un trazo geométrico que marque las montañas con ángulos de 45°

03

3.2.3.4 Vidrieras Miradores / Nutibara

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Vidrieras Miradores	5.20m x 2.20m	CMYK

Descripción

Vinilos en plotter de corte de los lugares de la ciudad que a través del tiempo se han convertido en hitos o puntos de referencia para los habitantes de la misma.

Producción

Producción en plotter de corte. Vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor. Las líneas de los vinilos no deben exceder los 2cm de ancho para que no obstruyan la visual, se podrán hacer pruebas con vinilos translúcidos.

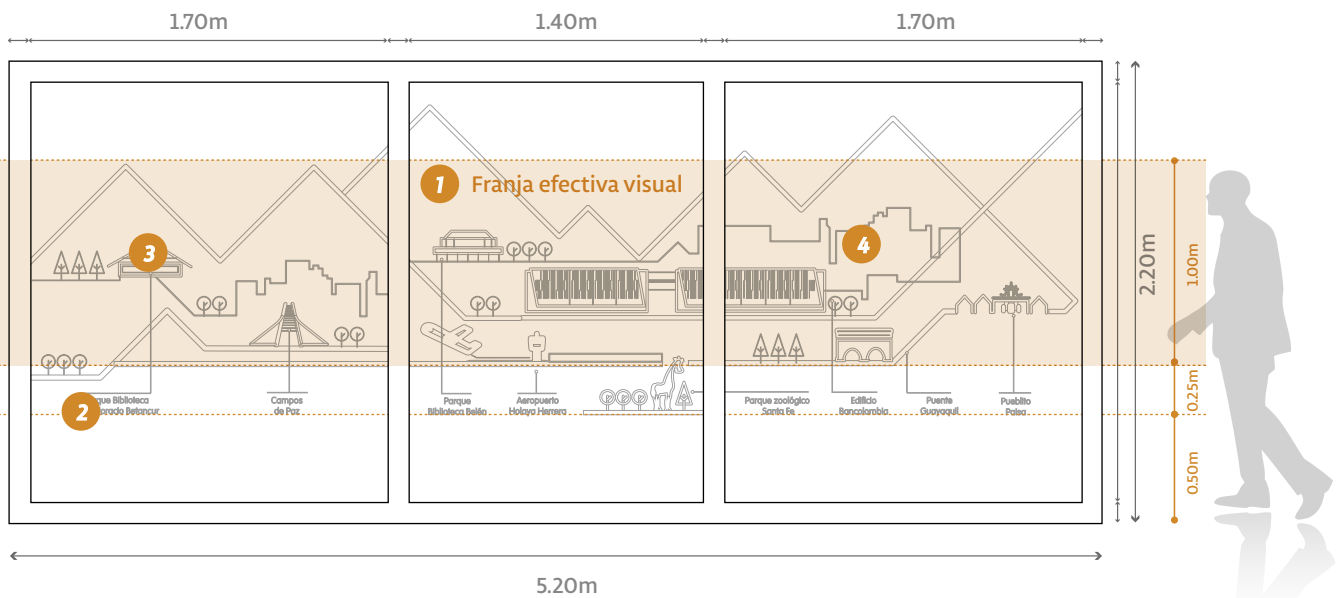
Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas in situ.

03

3.2.3.4 Vidrieras Miradores / Nutibara

Esquemas para producción



#	Observaciones
01	La mayoría del desarrollo del dibujo deberá estar situado dentro de la franja delimitada, dentro del rango de visión del observador.
02	De aplicarse los textos que identifican los hitos, de preferencia deberán estar en la línea inferior señalada, que se encuentra fuera de la franja de visual. Estos textos son de soporte y consulta es decir no tienen prioridad dentro del gráfico
03	El dibujo vectorial deberá representar una serie de hitos de la ciudad en 2 dimensiones, recreando los alzados de un grupo de hitos escogidos según la localización de la vidriera, de esta manera el dibujo mantendrá el concepto lineal y de perfil urbano
04	Se deberá mantener un trazo geométrico que marquen las montañas con ángulos de 45 °

03

3.2.4.1 Racks / Arví

Esquema general



Gama de colores

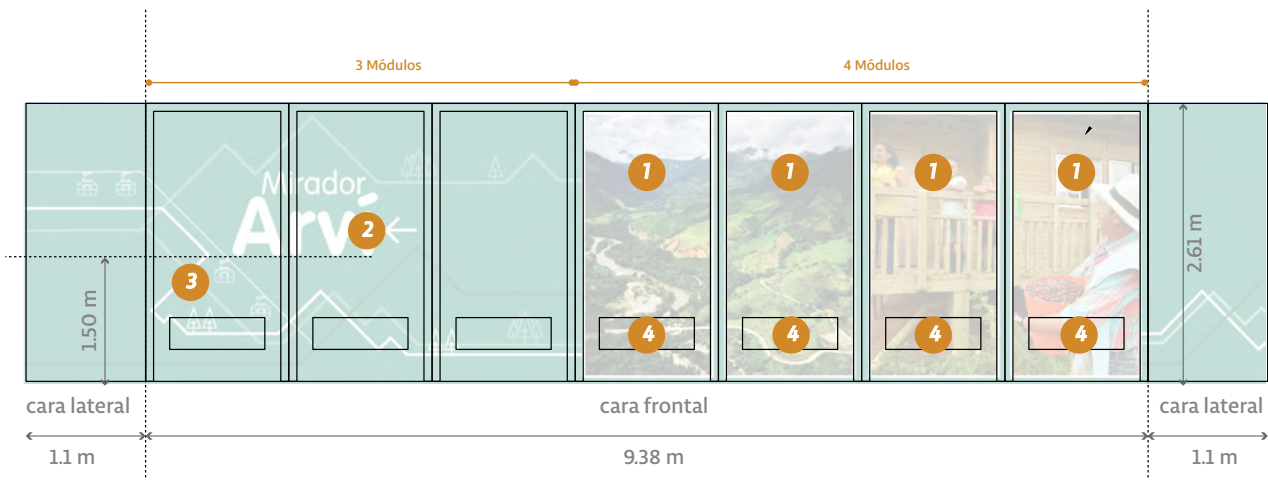


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK
<p>Descripción La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador. Imagen o imágenes de gran formato, que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Recreación + Naturaleza</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe proveer bordes para forrar filos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas en sitio.</p>			

03

3.2.4.1 Racks / Arví

Esquema para producción



#	Observaciones
01	1, 2 o 4 imágenes con referencia a proyecto (Recreación + Naturaleza) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: imágenes recreación + familia > resalte acentos verdes según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador, altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado
03	Gráficos e íconos referentes concepto (recreación en naturaleza) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área.* Revisar

03

3.2.4.2 Racks / Palmas

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK

Descripción

La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador.

Imagen o imágenes de gran formato, que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Progreso + Movimiento

Producción

Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.

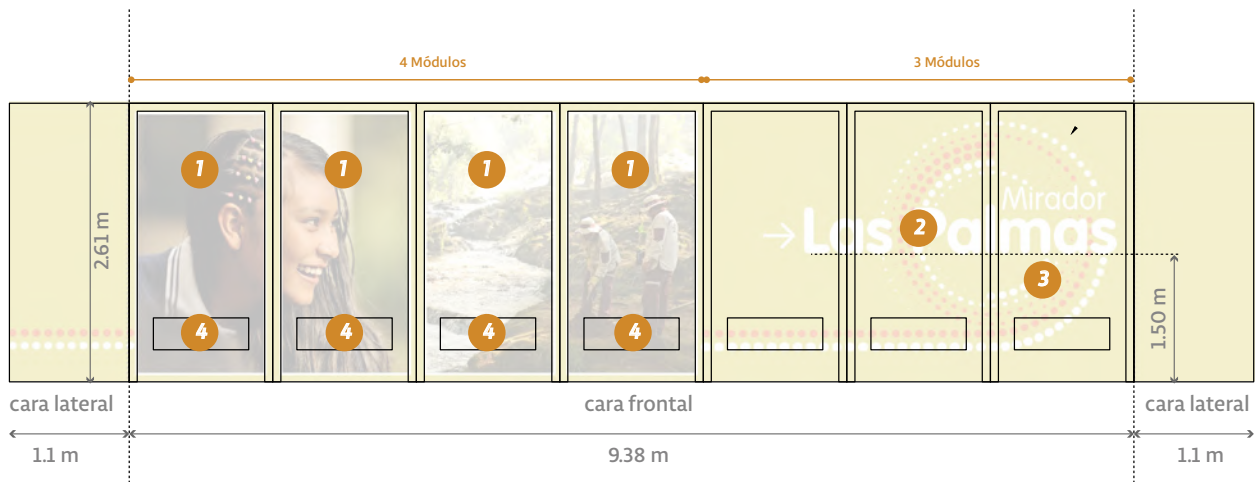
Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe prever bordes para forrar filos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas en sitio.

03

3.2.4.2 Racks / Palmas

Esquema para producción



#	Observaciones
01	1, 2 o 4 imágenes con referencia a proyecto (Progreso) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: progreso y movimiento> resalte acentos amarillos y afines según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador , altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado
03	Gráficos e íconos referentes concepto (progreso y movimiento) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área.* Revisar

03

3.2.4.3 Racks / Volador

Esquema general



Gama de colores

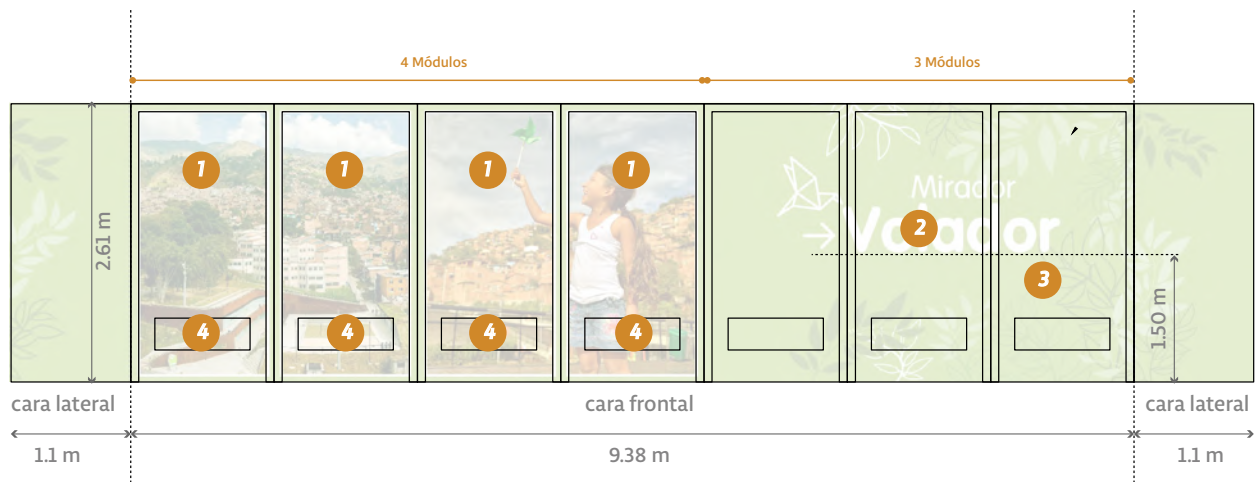


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK
Descripción La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador. Imagen o imágenes de gran formato , que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Naturaleza + Conservación			
Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe preveer bordes para forrar filos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.4.3 Racks / Volador

Esquema para producción



#	Observaciones
01	1, 2 o 4 imágenes con referencia a proyecto (Naturaleza) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: Naturaleza + Conservación > resalte acentos amarillos y afines según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador, altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado
03	Gráficos e íconos referentes concepto (Naturaleza + Conservación) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área. * Revisar

03

3.2.4.4 Racks / Nutibara

Esquema general



Gama de colores

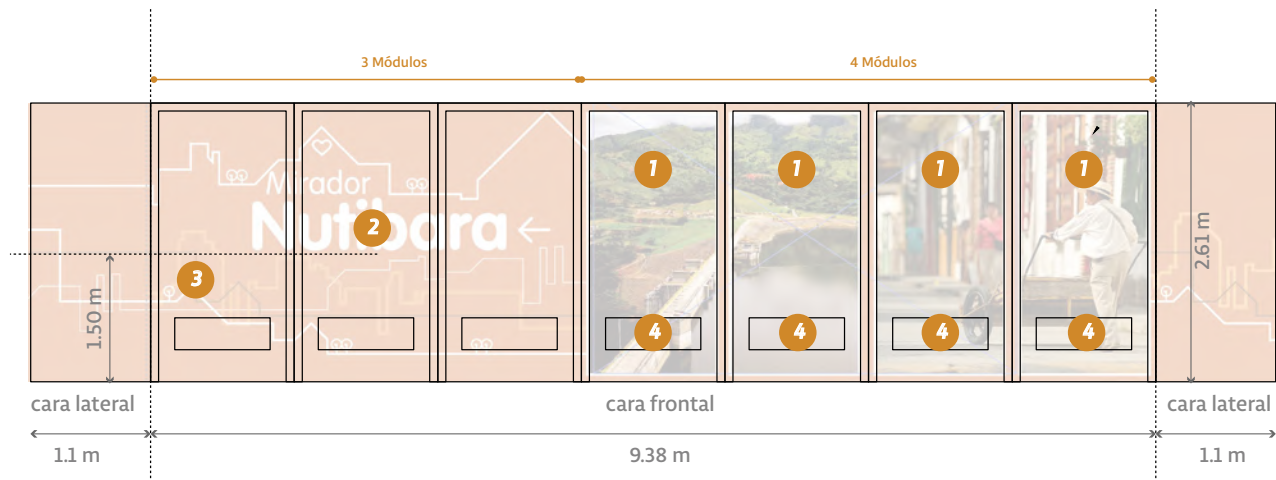


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK
Descripción La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador. Imagen o imágenes de gran formato , que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Familia + Tradición			
Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe proveer bordes para forrar filos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.4.4 Racks / Nutibara

Esquema para producción

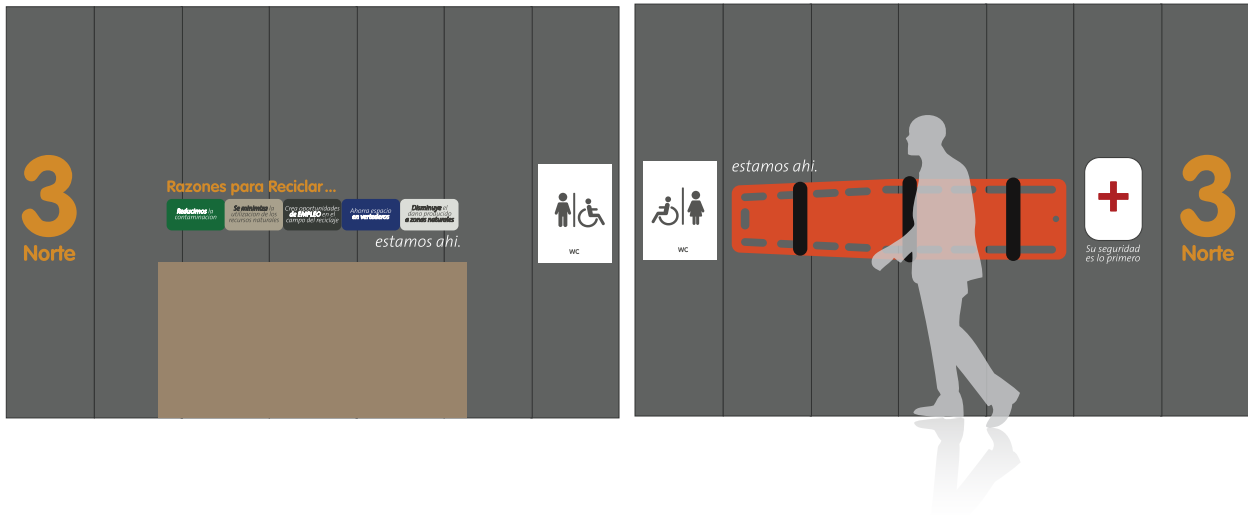


#	Observaciones
01	1, 2 o 4 imágenes con referencia a proyecto (Familia + Tradición) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: imágenes Familia + Tradición> resalte acentos verdes según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador , altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado
03	Gráficos e íconos referentes concepto (Familia + Tradición) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área.* Revisar

03

3.2.5 Muro de servicios

Esquema general



Gama de colores

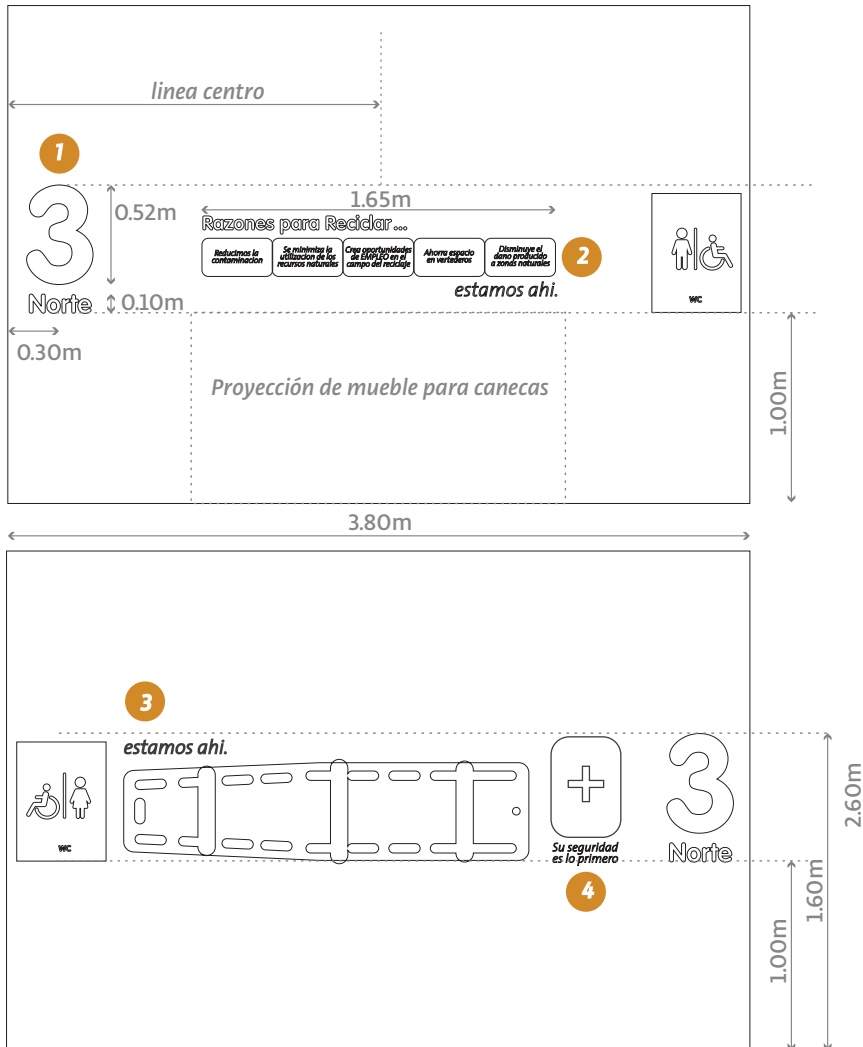


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro de Servicios	3.80m x 2.60m X 2	CMYK
Descripción			
Láminas de acrílico con textos en vinilo de corte, con información sobre temas ambientales y seguridad.			
Producción			
Acrílico de espesor 8mm de color según paleta de colores de proveedor o vinilo adhesivo de color de la especificación pegado sobre acrílico de 8mm. Textos en vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas in situ.			

03

3.2.5 Muro de servicios

Esquemas para producción



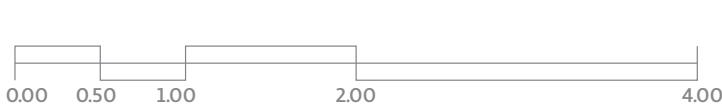
#	Observaciones
01	Número (correspondiente al piso donde se este aplicando) en lámina de acrílico de espesor 8mm de color según paleta de colores de proveedor, instalada a muro con dilatadores metálicos, con vinilo de color igual al rack al respaldo del muro. Altura del numero son 52cm, "Norte/Sur" - 10cm.
02	Vinilo en plotter de corte blanco (para letras sueltas) sobre lámina de acrílico de espesor 8mm de color según paleta de colores de proveedor. Ver archivo "muro de servicios.ai" en carpeta -ARTES PISO 3
03	Vinilo en plotter de corte blanco. Respetar medidas de instalación de textos. Ver archivo "muro de servicios.ai" en carpeta -ARTES PISO 3
04	Vinilo en plotter de corte blanco. Respetar medidas de instalación de textos. Ver archivo "muro de servicios.ai" en carpeta -ARTES PISO 3

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.5 Muro de servicios.ai

03

3.2.6.1 Carnetización / Muro A

Esquema general



Gama de colores

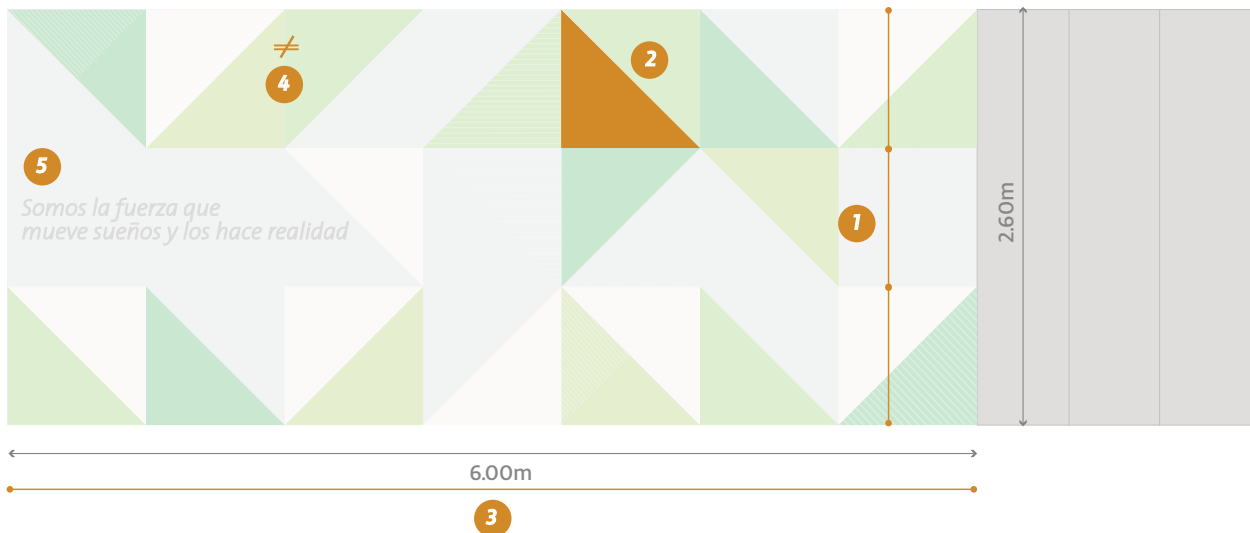


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro A	6.00m x 2.60m	CMYK
<p>Descripción Muro con ilustración que genera dinamismo y presencia de marca a través de composiciones sutiles y modernas que estan relacionadas con la propuesta de interiorismo.</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.</p>			

03

3.2.6.1 Carnetización / Muro A

Esquema para producción



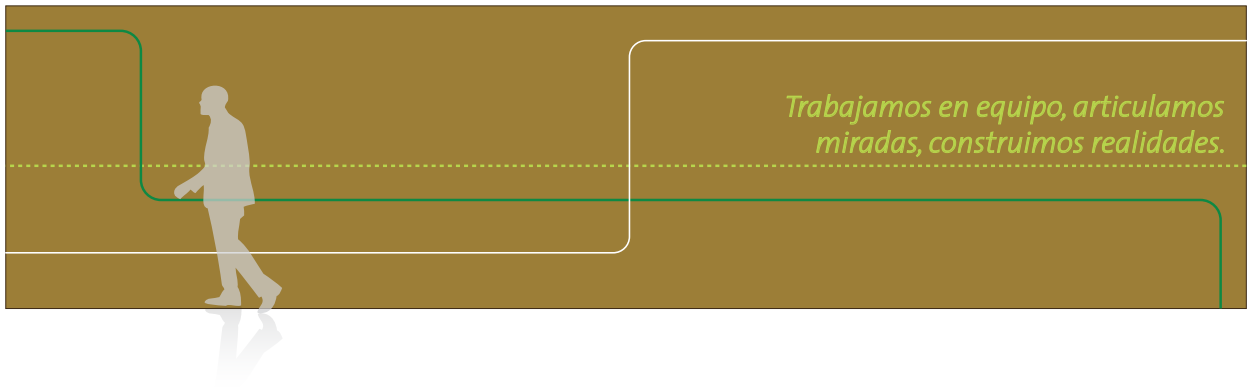
#	Observaciones
01	La modulación de los triángulos verticalmente, debe corresponder a la tercera parte de la altura total del muro para que de esta forma se generen 3 módulos.
02	Los triángulos serán siempre rectos isósceles determinados por la altura total del muro.
03	La cantidad de triángulos en el sentido horizontal, la determinará la dimensión del muro. Siempre se tendrán figuras completas. Por ningún motivo de debe cortar un triángulo.
04	La aplicación de color y líneas transversales en los triángulos será aleatoria, teniendo en cuenta que no deben quedar triángulos adyacentes del mismo color.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Ésta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.6.1 Carnetización / MuroA.ai

03

3.2.6.2 Carnetización / Muro B

Esquema general



Gama de colores

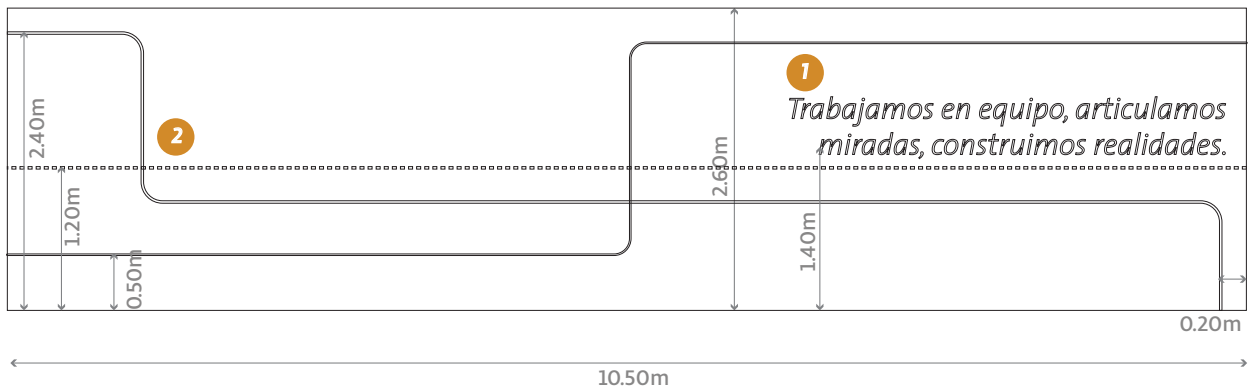


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro B	10.50m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro en madera (acabado según diseño de interiorismo), con aplicaciones de vinilo de corte (textos y líneas) en gama de colores verdes.			
Producción			
Vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor, verificar pantones con vinilos suministrados para asegurar que los vinilos instalados sean lo mas parecido a los especificados en este manual.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos.			

03

3.2.6.1 Carnetización / Muro B

Esquema para producción



#	Observaciones
01	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
02	Vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor, verificar pantones con vinilos suministrados para asegurar que los vinilos instalados sean lo más parecido a los especificados en este manual.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.6.2 Carnetización / MuroB.ai

03

3.2.7.1 FEPEP / Muro A

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro A	9.50m x 2.60m	CMYK
<p>Descripción Muro con ilustración que genera dinamismo y presencia de marca a través de composiciones sutiles y modernas que estan relacionadas con la propuesta de interiorismo.</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.</p>			

03

3.2.7.1 FEPEP / Muro A

Esquema para producción



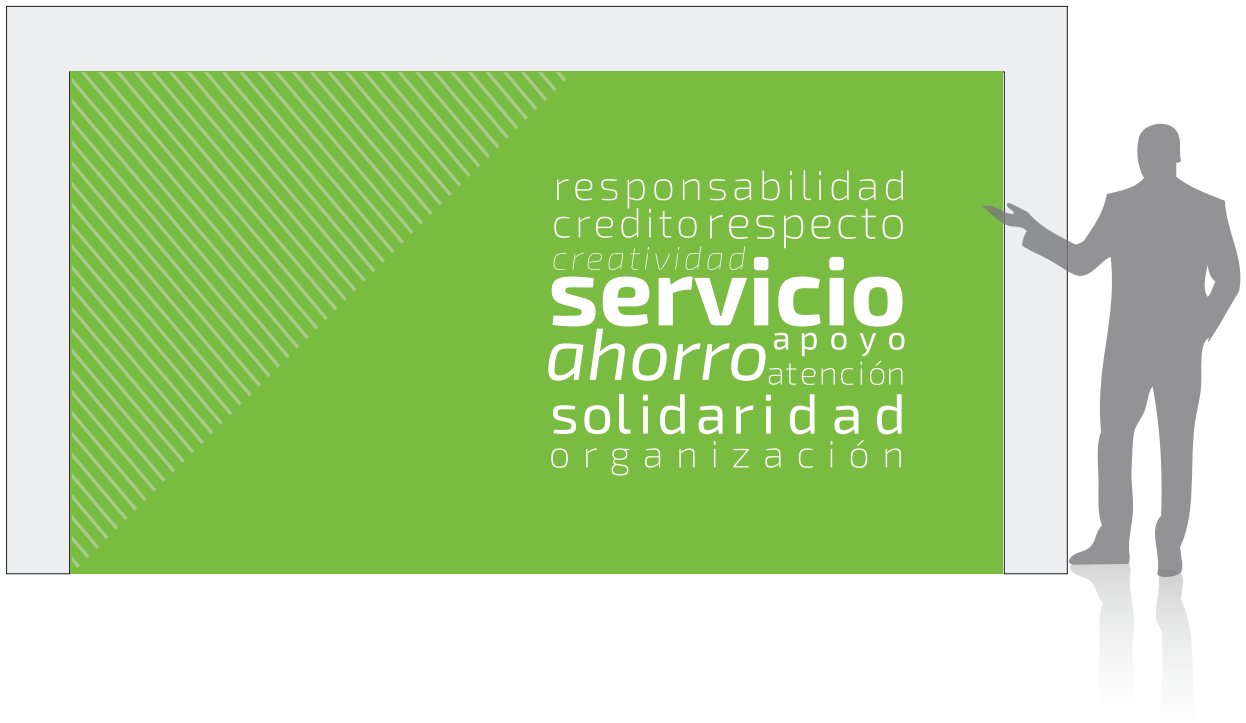
#	Observaciones
01	La modulación de los triángulos verticalmente, debe corresponder a la tercera parte de la altura total del muro para que de esta forma se generen 3 módulos.
02	Los triángulos serán siempre rectos isósceles determinados por la altura total del muro.
03	La cantidad de triángulos en el sentido horizontal, la determinará la dimensión del muro. Siempre se tendrán figuras completas. Por ningún motivo de debe cortar un triángulo.
04	La aplicación de color y líneas transversales en los triángulos será aleatoria, teniendo en cuenta que no deben quedar triángulos adyacentes del mismo color.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
06	Fotografía proporcionada por EPM. Foto de usuario, preferiblemente en interiores, donde el color no sea el protagonista. La proporción estará determinada por la foto, ocupando siempre el total de la altura de los módulos (3). En el sentido horizontal, no podrá ocupar más del doble de la altura. y siempre terminara en módulos completos (triángulos completos)
07	Nombre de la filial que este ocupando el espacio. El color lo determinará la gama de colores, en este caso naranja. El texto no debe superar los 12cm de altura. La ubicación la determinará el espacio "vacío" en la fotografía escogida.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.7.1 FEPEP / MuroA.ai

03

3.2.7.2 FEPEP / Muro B

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro B	4.45m x 2.40m	CMYK
Descripción			
Muro con texto diagramado en diferentes tamaños, usando palabras alusivas a los valores y características de la marca y sus aliados.			
Producción			
Opción 1: Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi. Opción 2: Pintura en muro con vinilo de corte para letras y líneas. *Se revisará la producción según el presupuesto y proveedor.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.7.2 FEPEP / Muro B

Esquema para producción



#	Observaciones
01	El contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. El diseño y diagramación de estas palabras será aleatorio, estando siempre justificado a sus lados y ocupando un aproximado del 35% de la totalidad del muro. Se deberá dejar una distancia de mínimo 50 cm entre el borde del muro y los textos.
02	Se trazará una diagonal para generar un triángulo rectángulo (con el ángulo de 90 grados en la esquina de la pared) donde se generaran líneas diagonales perpendiculares a la hipotenusa del triángulo.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.7.2 FEPEP / MuroB.ai

03

3.2.7.3 FEPEP / Muro C

Esquema general



Gama de colores

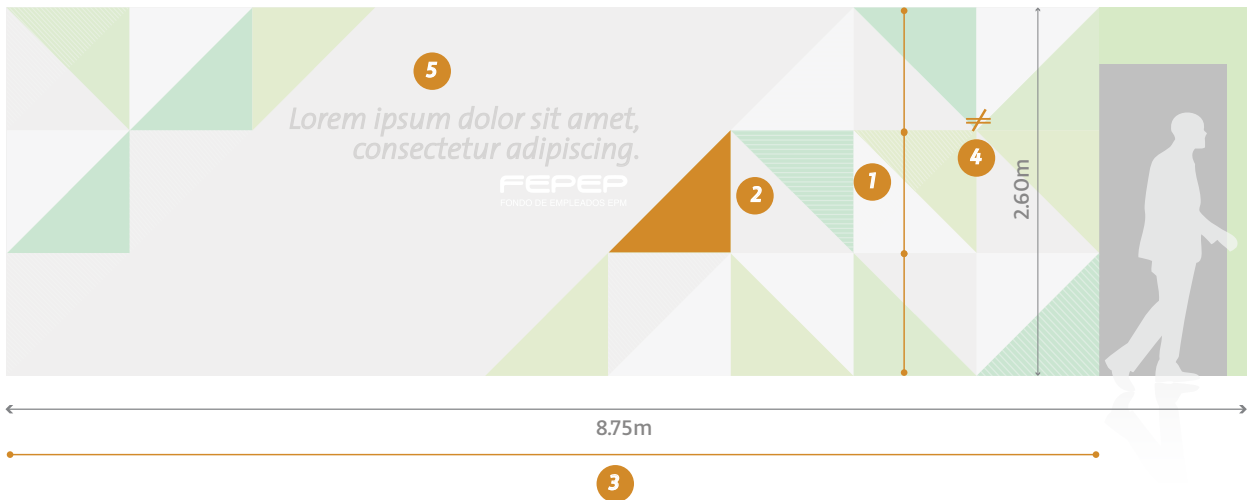


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro C	8.75m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro con ilustración que genera dinamismo y presencia de marca a través de composiciones sutiles y modernas que estan relacionadas con la propuesta de interiorismo.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.7.3 FEPEP / Muro C

Esquema para producción



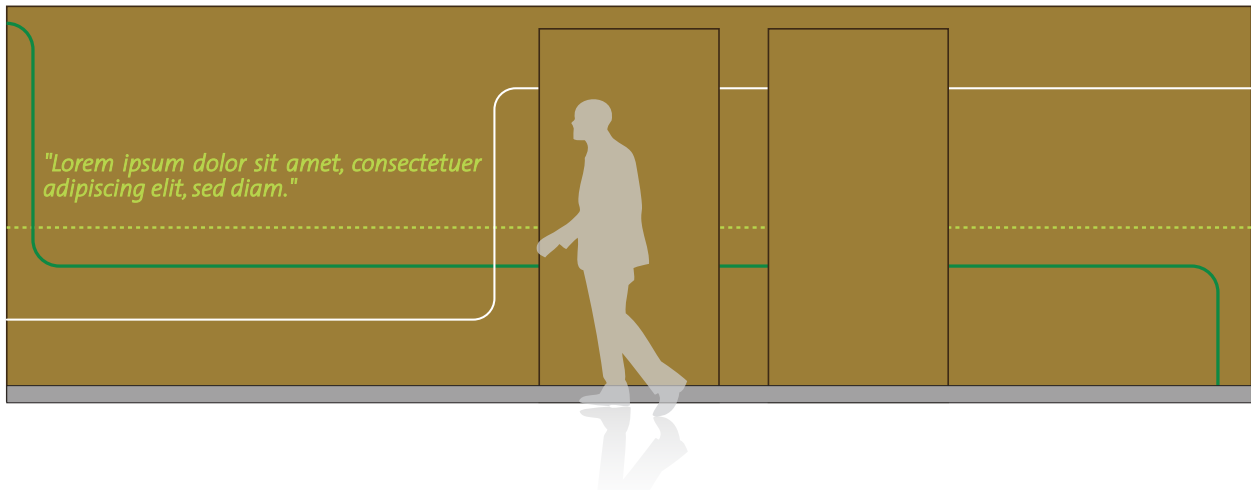
#	Observaciones
01	La modulación de los triángulos verticalmente, debe corresponder a la tercera parte de la altura total del muro para que de esta forma se generen 3 módulos.
02	Los triángulos serán siempre rectos isósceles determinados por la altura total del muro.
03	La cantidad de triángulos en el sentido horizontal, la determinará la dimensión del muro. Siempre se tendrán figuras completas. Por ningún motivo de debe cortar un triángulo.
04	La aplicación de color y líneas transversales en los triángulos será aleatoria, teniendo en cuenta que no deben quedar triángulos adyacentes del mismo color.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.7.3 FEPEP / MuroC.ai

03

3.2.7.4 FEPEP / Muro Respaldo

Esquema general



Gama de colores

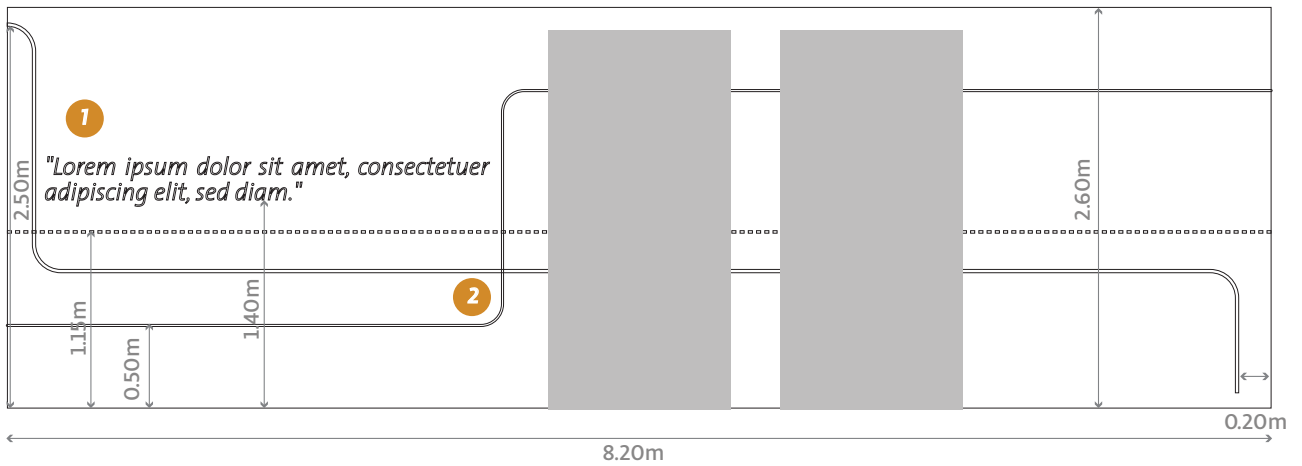


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro Respaldo FEPEP	8.20m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro en madera (acabado según diseño de interiorismo), con aplicaciones de vinilo de corte (textos y líneas) en gama de colores verdes.			
Producción			
Vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor, verificar pantones con vinilos suministrados para asegurar que los vinilos instalados sean lo más parecido a los especificados en este manual.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos.			

03

3.2.7.4 FEPEP / Muro Respaldo

Esquema para producción



#	Observaciones
01	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
02	Vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor, verificar pantones con vinilos suministrados para asegurar que los vinilos instalados sean lo más parecido a los especificados en este manual.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.7.4 FEPEP / Muro Respaldo.ai

03

3.2.8.1 Alianzas comerciales / Muro A

Esquema general



Gama de colores

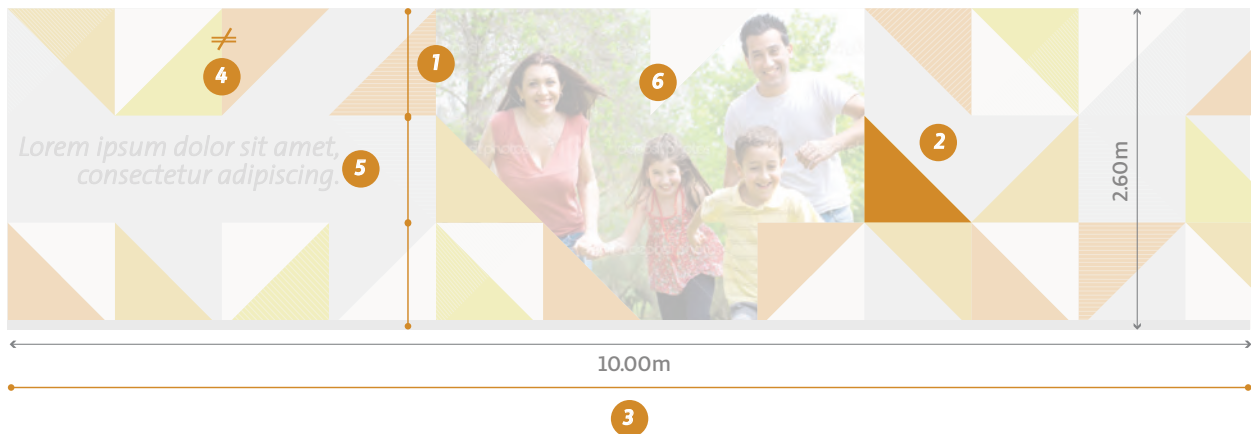


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro A	100m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro con ilustración que genera dinamismo y presencia de marca a través de composiciones sutiles y modernas que estan relacionadas con la propuesta de interiorismo.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.8.1 Alianzas comerciales / Muro A

Esquema para producción



#	Observaciones
01	La modulación de los triángulos verticalmente, debe corresponder a la tercera parte de la altura total del muro para que de esta forma se generen 3 módulos.
02	Los triángulos serán siempre rectos isósceles determinados por la altura total del muro.
03	La cantidad de triángulos en el sentido horizontal, la determinará la dimensión del muro. Siempre se tendrán figuras completas. Por ningún motivo de debe cortar un triángulo.
04	La aplicación de color y líneas transversales en los triángulos será aleatoria, teniendo en cuenta que no deben quedar triángulos adyacentes del mismo color.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
06	Fotografía proporcionada por EPM. Foto de usuario, preferiblemente en interiores, donde el color no sea el protagonista. La proporción estará determinada por la foto, ocupando siempre el total de la altura de los módulos (3). En el sentido horizontal, no podrá ocupar más del doble de la altura y siempre terminará en módulos completos (triángulos completos)

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.8.1 Alianzas comerciales / MuroA.ai

03

3.2.8.2 Alianzas comerciales / Muro B

Esquema general



Gama de colores

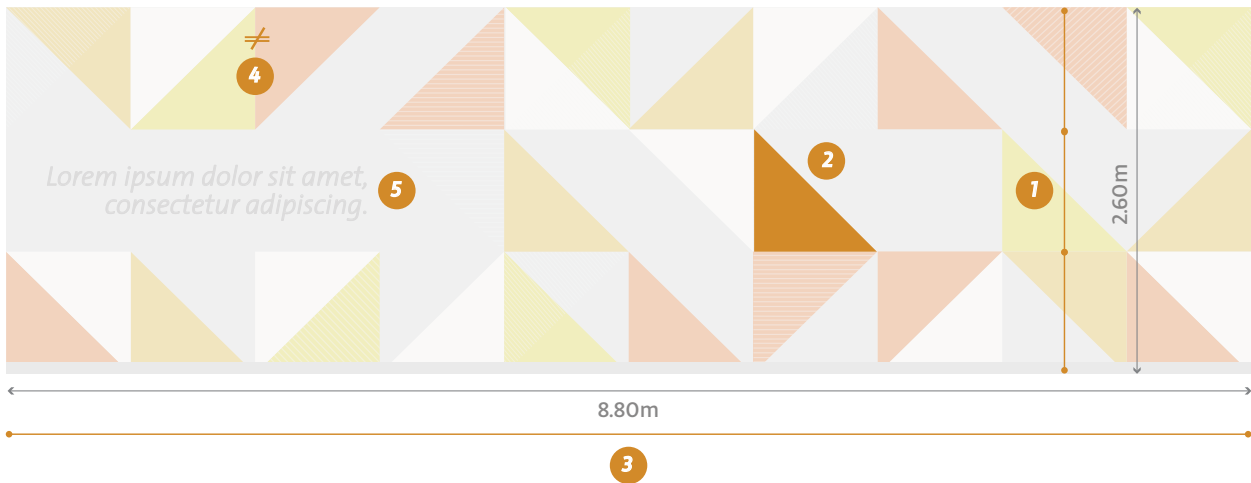


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro B	8.80m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro con ilustración que genera dinamismo y presencia de marca a través de composiciones sutiles y modernas que estan relacionadas con la propuesta de interiorismo.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.8.2 Alianzas comerciales / Muro B

Esquema para producción



#	Observaciones
01	La modulación de los triángulos verticalmente, debe corresponder a la tercera parte de la altura total del muro para que de esta forma se generen 3 módulos.
02	Los triángulos serán siempre rectos isósceles determinados por la altura total del muro.
03	La cantidad de triángulos en el sentido horizontal, la determinará la dimensión del muro. Siempre se tendrán figuras completas. Por ningún motivo de debe cortar un triángulo.
04	La aplicación de color y líneas transversales en los triángulos será aleatoria, teniendo en cuenta que no deben quedar triángulos adyacentes del mismo color.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.8.2 Alianzas comerciales / MuroB.ai

03

3.2.9.1 TeGuío / Muro A

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro A	10.50m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro con ilustración que genera dinamismo y presencia de marca a través de composiciones sutiles y modernas que estan relacionadas con la propuesta de interiorismo.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.9.1 TeGuío / Muro A

Esquema para producción



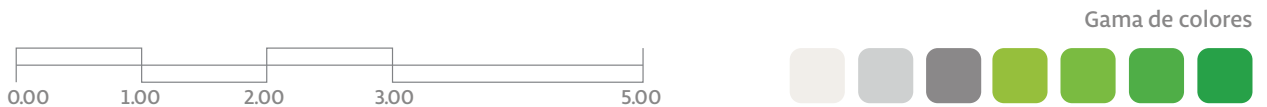
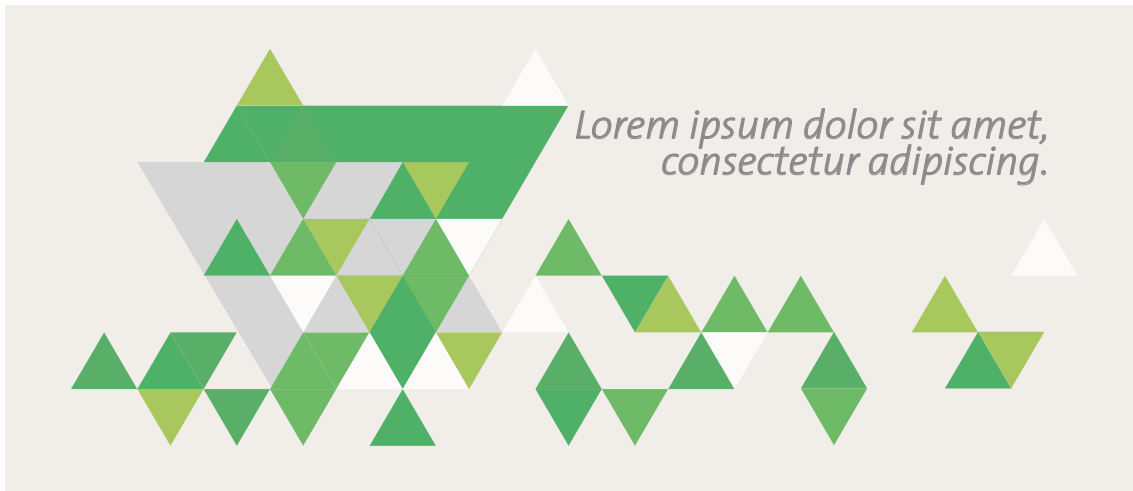
#	Observaciones
01	La modulación de los triángulos verticalmente, debe corresponder a la tercera parte de la altura total del muro para que de esta forma se generen 3 módulos.
02	Los triángulos serán siempre rectos isósceles determinados por la altura total del muro.
03	La cantidad de triángulos en el sentido horizontal, la determinará la dimensión del muro. Siempre se tendrán figuras completas. Por ningún motivo de debe cortar un triángulo.
04	La aplicación de color y líneas transversales en los triángulos será aleatoria, teniendo en cuenta que no deben quedar triángulos adyacentes del mismo color.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
06	Fotografía proporcionada por EPM. Foto de usuario, preferiblemente en interiores, donde el color no sea el protagonista. La proporción estará determinada por la foto, ocupando siempre el total de la altura de los módulos (3). En el sentido horizontal, no podrá ocupar más del doble de la altura y siempre terminará en módulos completos (triángulos completos)

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.9.1 TeGuío / MuroA.ai

03

3.2.9.2 TeGuío / Muro B

Esquema general

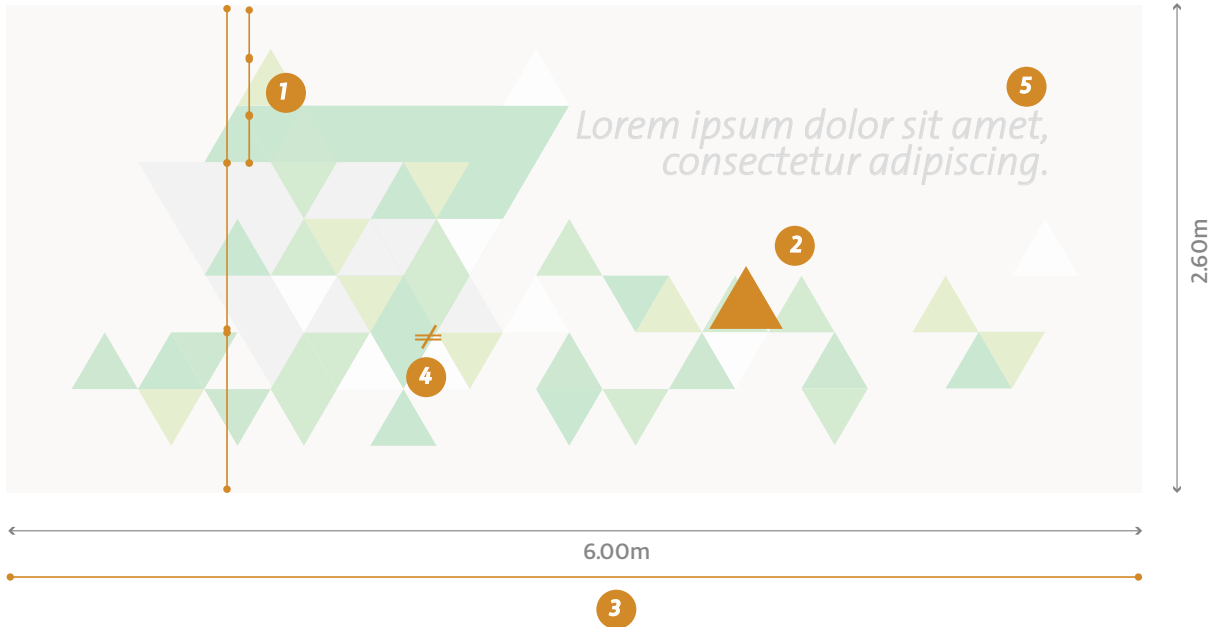


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro B	6.00m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro con ilustración que genera dinamismo y presencia de marca a través de composiciones sutiles y modernas que estan relacionadas con la propuesta de interiorismo.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.2.9.2 TeGuío / Muro B

Esquema para producción



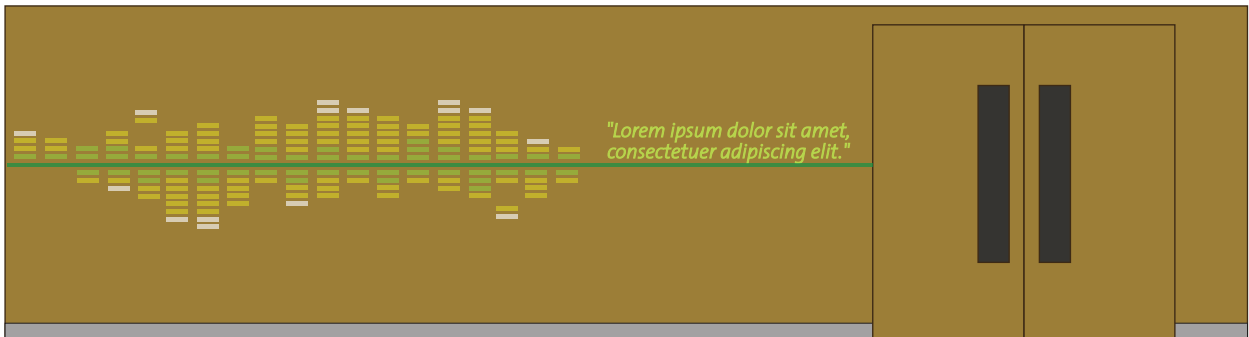
#	Observaciones
01	La modulación de los triángulos verticalmente, debe corresponder a la tercera parte de la altura total del muro para que de esta forma se generen 3 módulos.
02	Los triángulos serán siempre rectos isósceles determinados por la altura total del muro.
03	La cantidad de triángulos en el sentido horizontal, la determinará la dimensión del muro. Siempre se tendrán figuras completas. Por ningún motivo de debe cortar un triángulo.
04	La aplicación de color y líneas transversales en los triángulos será aleatoria, teniendo en cuenta que no deben quedar triángulos adyacentes del mismo color.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.9.2TeGuío / MuroB.ai

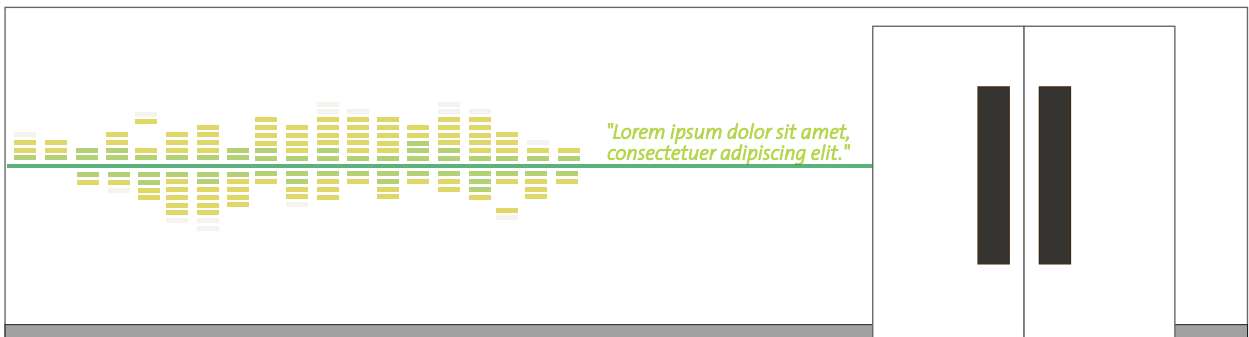
03

3.2.10 Muro de Radio y TV

Esquema general - Aplicación en P3



Esquema general - Para futuras aplicaciones



Gama de colores

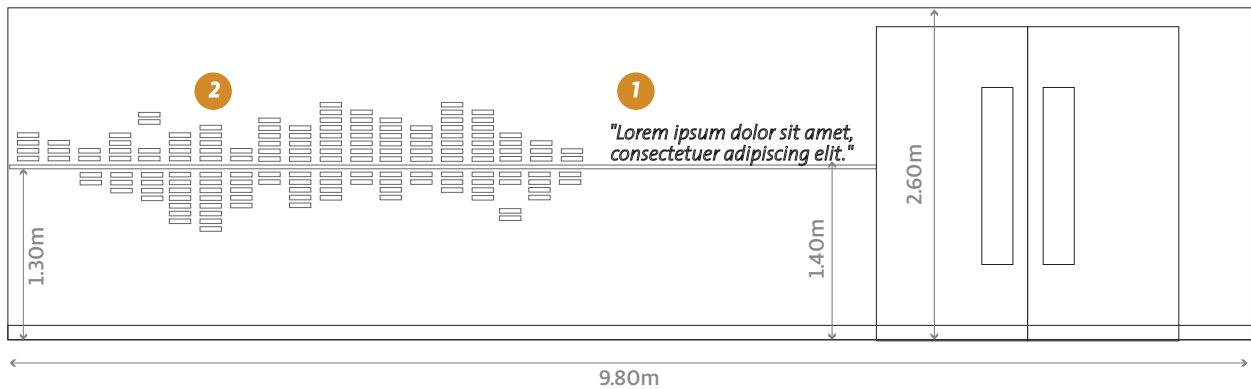


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Muro de Radio y TV	9.80m x 2.60m	CMYK
Descripción			
Muro acabado en vinilo blanco, con aplicaciones en acrílico, en gama de colores verdes.			
Producción			
Producción en acrílico de espesor 8mm de color según paleta de colores de proveedor o vinilo adhesivo de color de la especificación pegado sobre acrílico de 8mm. Instalado a muro con cinta adhesiva doble faz 3M o similar.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos.			

03

3.2.10 Muro de Radio y TV

Esquema para producción



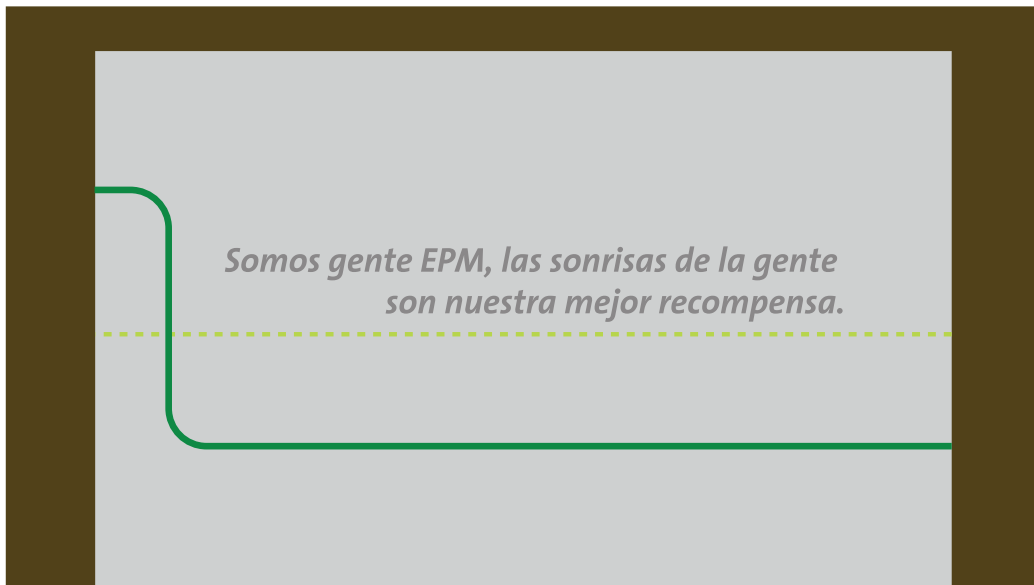
#	Observaciones
01	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
02	Frase y líneas en acrílico de espesor 8mm de color según paleta de colores de proveedor. Instalado a muro con cinta adhesiva doble faz 3M o similar.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.10 Muro de Radio y TV.ai

03

3.2.11 Nicho Salas de Reuniones

Esquema general



Gama de colores

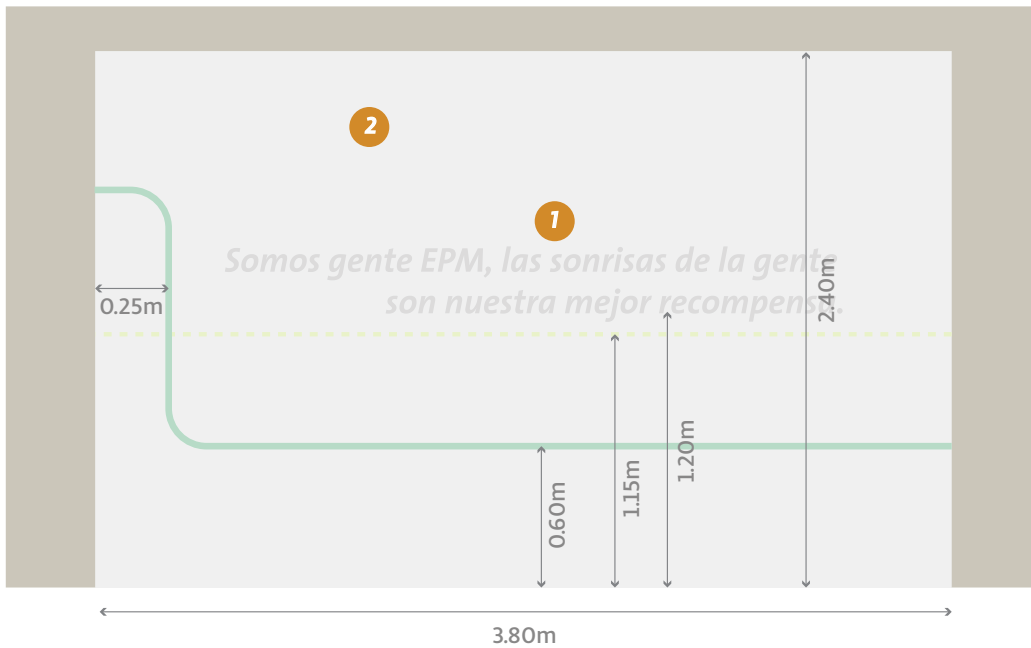


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
03	Nicho Salas de Reuniones	3.80m x 2.40m	CMYK
Descripción Muro sencillo con una frase emblema en vinilo de corte.			
Producción Vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor, verificar pantones con vinilos suministrados para asegurar que los vinilos instalados sean lo mas parecido a los especificados en este manual.			
Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos.			

03

3.2.11 Nicho Salas de Reuniones

Esquema para producción



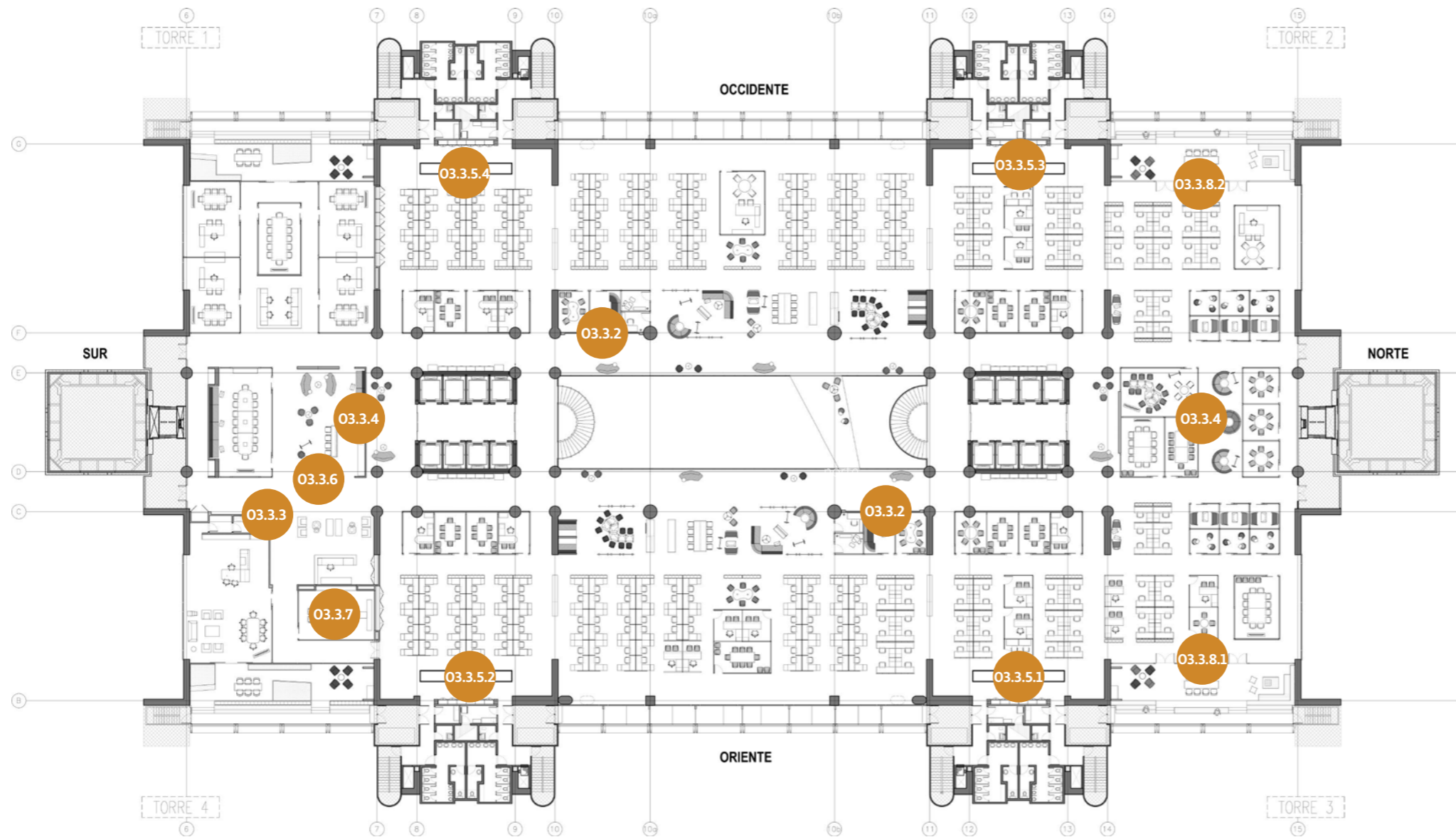
#	Observaciones
01	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. Esta debe ser motivacional o de carácter emprendedor. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
02	Vinilo de corte calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor, verificar pantones con vinilos suministrados para asegurar que los vinilos instalados sean lo más parecido a los especificados en este manual.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P3/3.2.11 Nicho Salas de Reuniones.ai



03

3.1 Plano Ubicación Piso 10

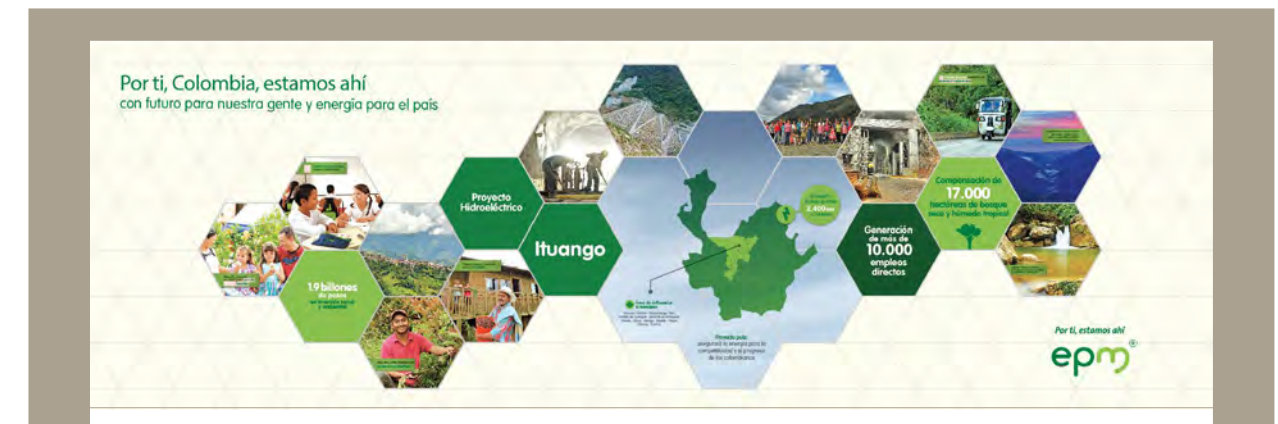


Índice Piso 10	
03.3.2	Nicho Proyectos EPM Sur
03.3.2	Nicho Proyectos EPM Norte
03.3.3	Muro Hall Fama
03.3.4	Muro Equipo EPM
03.3.5	Racks
03.3.5.1	Arvi
03.3.5.2	Palmas
03.3.5.3	Volador
03.3.5.4	Nutibara
03.3.6	Muro Valores
03.3.7	Muro Área Presidencia
03.3.8	Vidrieras Miradores
03.3.8.1	Arvi
03.3.8.2	Volador

03

3.3.2 Nichos de Proyectos EPM - Norte

Esquema general



Gama de colores



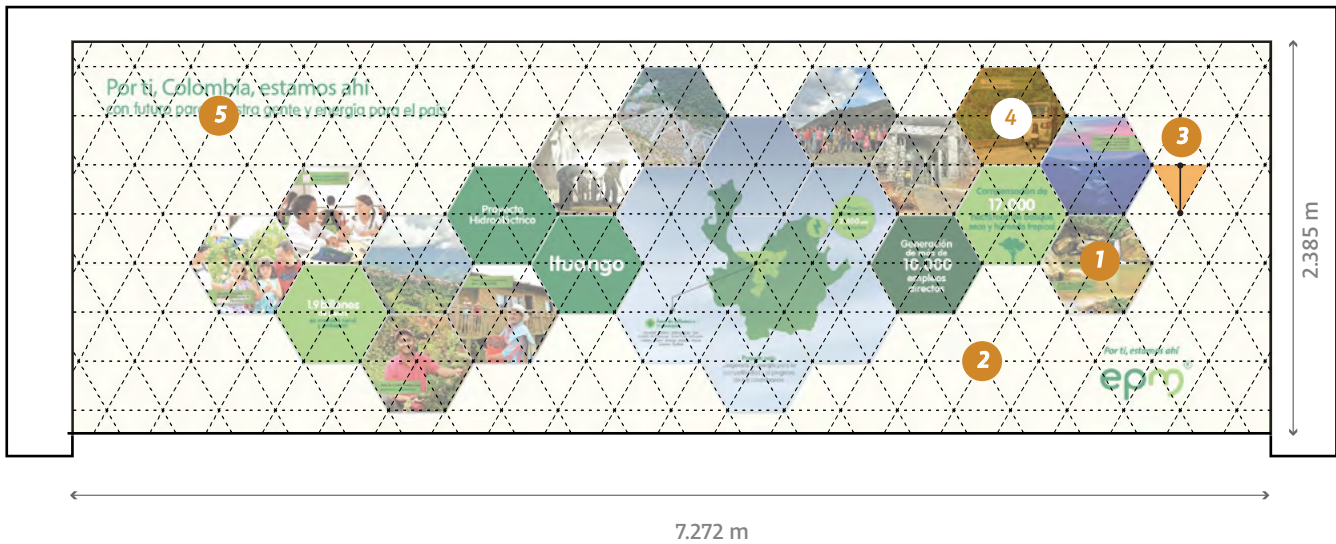
Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK
Descripción			
Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

Piso 10

03

3.3.2 Nichos de Proyectos EPM - Norte

Esquema para producción



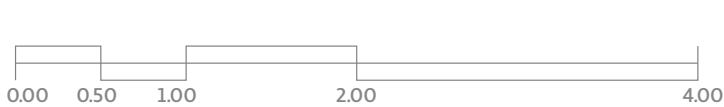
#	Observaciones
01	Imágenes con referencia a proyecto proporcionada por EPM, en encuadre de figura geométrica correspondiente a parámetro geométrico de piso.
02	Grilla base geométrica.
03	Pieza mínima base altura triángulo equilátero = 28 cm.
04	Las imágenes no deberán ser más pequeñas de 5-5 triángulos en equivalencia en área, cualquiera que sea el resultado de la fracción geométrica.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.2 Nichos de Proyectos EPM - Norte.ai

03

3.3.2 Nichos de Proyectos EPM - Sur

Esquema general



Gama de colores

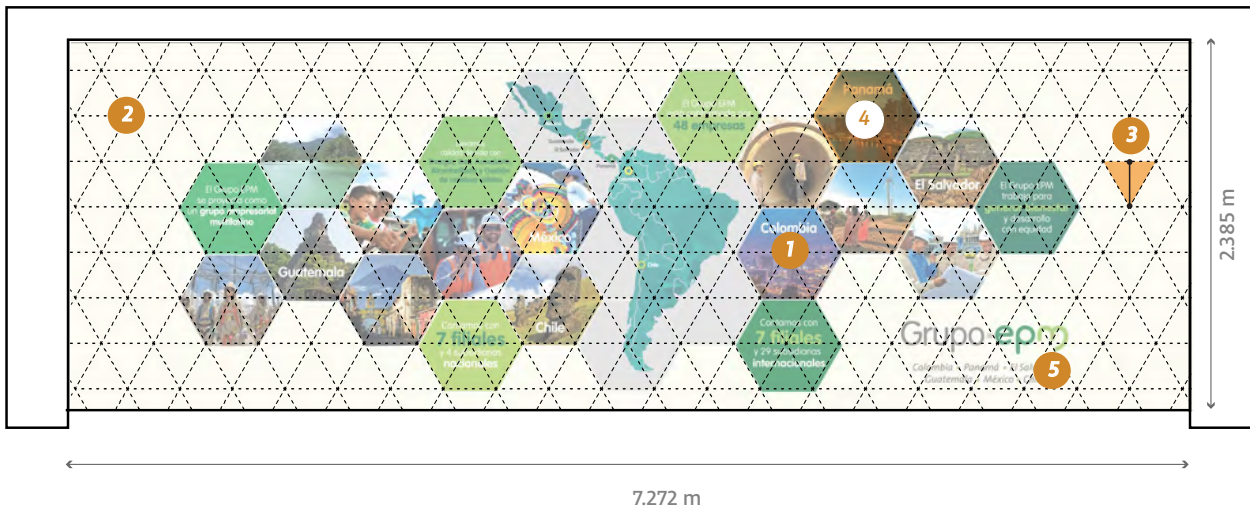


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK
Descripción			
Selección de proyectos por parte de epm de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas in situ.			

03

3.3.2 Nichos de Proyectos EPM - Sur

Esquema para producción



#	Observaciones
01	Imágenes con referencia a proyecto proporcionada por EPM, en encuadre de figura geométrica correspondiente a parámetro geométrico de piso.
02	Grilla base geométrica.
03	Pieza mínima base altura triángulo equilátero = 28 cm.
04	Las imágenes no deberán ser más pequeñas de 5-5 triángulos en equivalencia en área, cualquiera que sea el resultado de la fracción geométrica.
05	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.2 Nichos de Proyectos EPM - Sur.ai

03

3.3.3 Muro Hall de la Fama / Muro Largo

Esquema general



Gama de colores

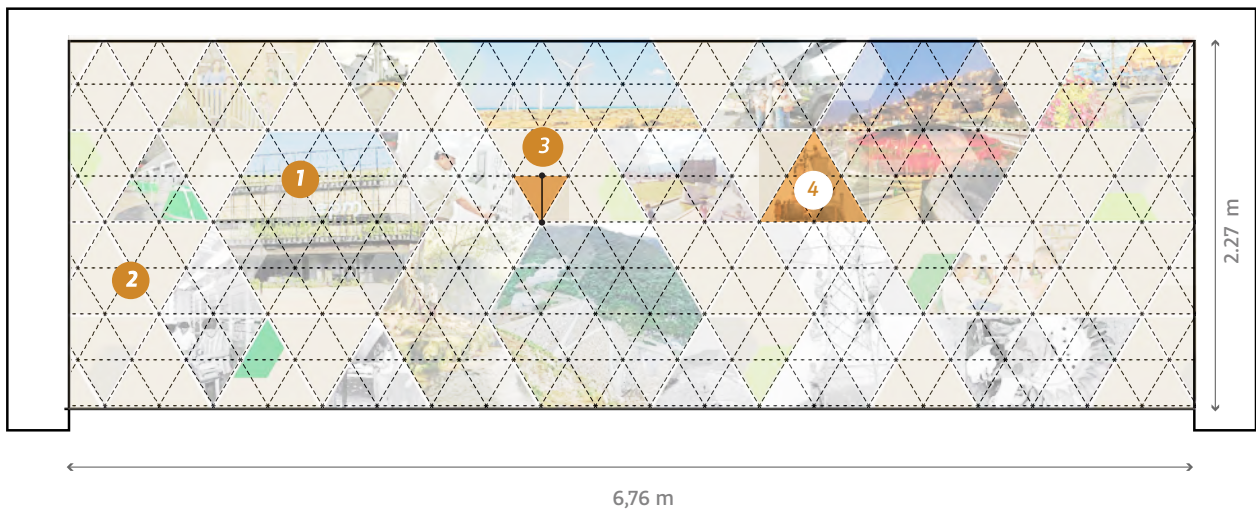


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Muro Hall de la Fama / <i>Muro Largo</i>	6.76 x 2.27 m	CMYK
Descripción Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad para muro de gerencia u otros, temática basada en grilla paramétrica y geométrica.			
Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.3.3 Muro Hall de la Fama / Muro Largo

Esquema para producción



#	Observaciones
01	Imágenes para exhibición de proyectos proporcionadas por EPM, en encuadre de figura geométrica correspondiente a parámetro geométrico.
02	Grilla base geométrica.
03	Pieza mínima base altura triángulo equilátero = 28 cm.
04	Las imágenes no deberán ser más pequeñas de 4 triángulos en equivalencia en área, cualquiera que sea el resultado de la fracción geométrica.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.3 Muro Hall de la Fama/ Muro Largo.ai

03

3.3.3 Muro Hall de la Fama / *Muro Corto*

Esquema general



Gama de colores

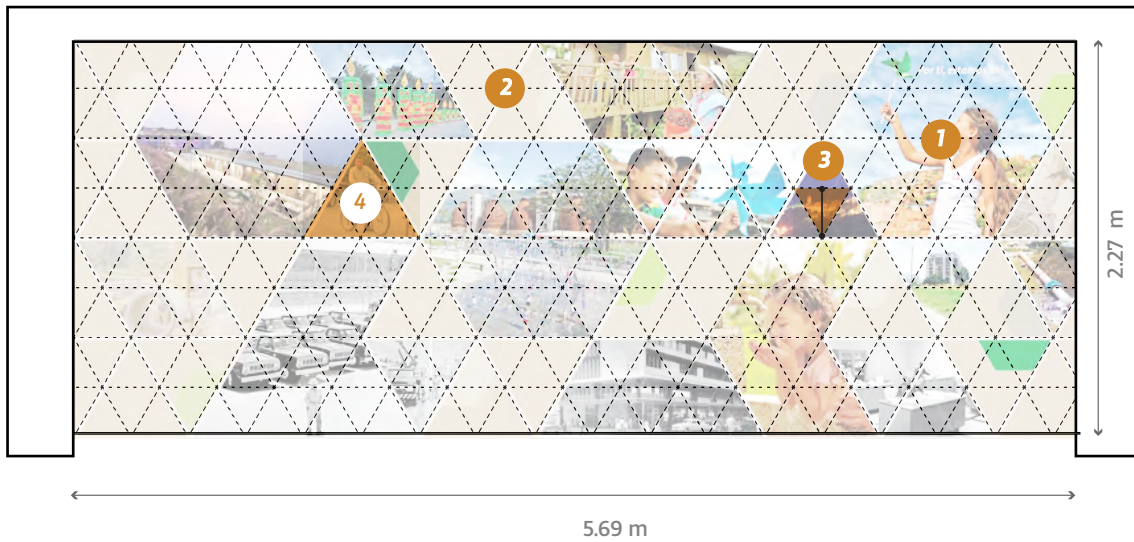


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Muro Hall de la Fama/ <i>Muro Corto</i>	5.69 x 2.27 m	CMYK
<p>Descripción Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad para muro de gerencia u otros, temática basada en grilla paramétrica y geométrica.</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.</p>			

03

3.3.3 Muro Hall de la Fama / Muro Corto

Esquema para producción



#	Observaciones
01	Imágenes para exhibición de proyectos proporcionadas por EPM, en encuadre de figura geométrica correspondiente a parámetro geométrico.
02	Grilla base geométrica.
03	Pieza mínima base altura triángulo equilátero = 28 cm.
04	Las imágenes no deberán ser más pequeñas de 4 triángulos en equivalencia en área, cualquiera que sea el resultado de la fracción geométrica.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.3 Muro Hall de la Fama/ Muro Corto.ai

03

3.3.4 Muro Equipo EPM

Esquema general



Gama de colores

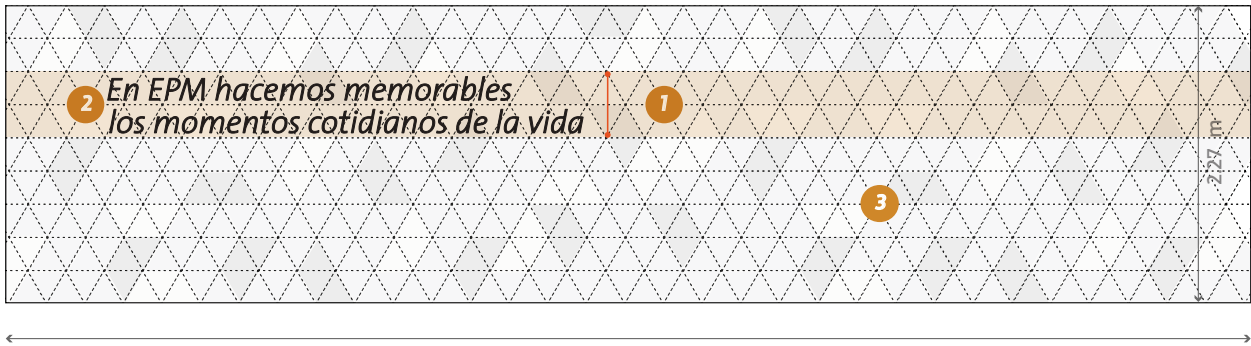


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Muro Equipo EPM	10.44 x 2.46 m	CMYK
Descripción Textura con base en parámetros geométricos definidos, o ideal para áreas neutras. La propuesta está ligada a los espacios que se encuentran a su alrededor; área de colaboración / Lounge, de acuerdo al diseño propuesto por Studiosur en cuanto a mobiliario y acabados se seleccionó una gama neutral para que estos sean los que sobresalgan.			
Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

03

3.3.4 Muro Equipo EPM

Esquema para producción



#	Observaciones
01	Franja adecuada para textos.
02	Texto simulado, el contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM. Se debe tener en cuenta que la frase no debe superar los dos renglones. La altura del texto (letras minúsculas) será entre 8cm y 12 cm máximo.
03	Grilla base geométrica.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.4 Muro Equipo EPM.ai

03

3.3.5.1 Racks / Arví

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK
<p>Descripción La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador. Imagen o imágenes de gran formato, que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Recreación + Naturaleza</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe prever bordes para forrar filos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas in sitio.</p>			

03

3.3.5.1 Racks / Arví

Esquema para producción



#	Observaciones
01	2 imágenes con referencia a proyecto (Recreación + Naturaleza) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: imágenes recreación + familia> resalte acentos verdes según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador, altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado.
03	Gráficos e íconos referentes concepto (recreación en naturaleza) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos.
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área.* Revisar

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.5.1 Racks / Arví.ai

03

3.3.5.2 Racks / Palmas

Esquema general



Gama de colores

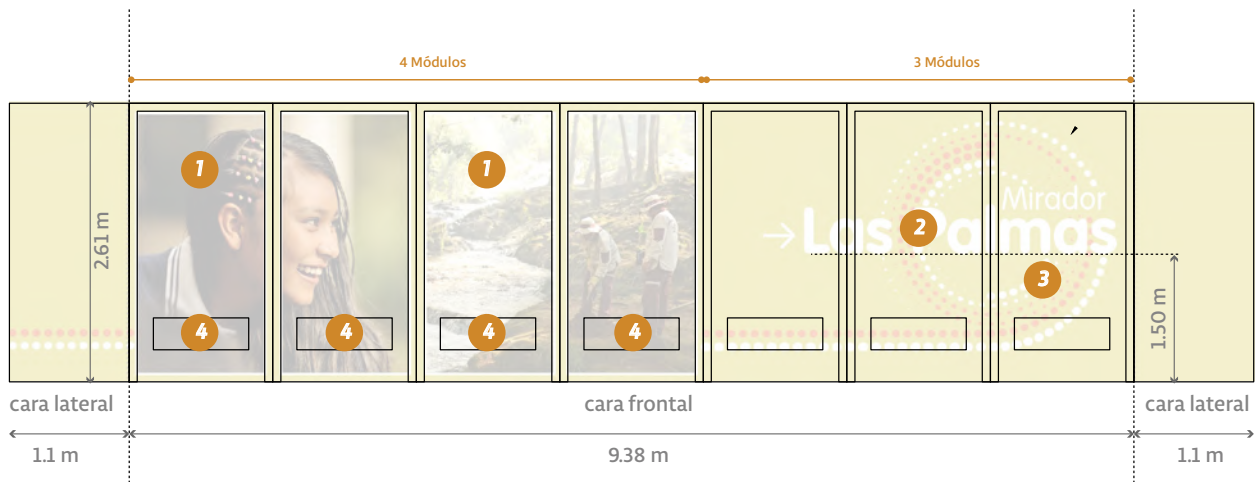


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK
<p>Descripción La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador. Imagen o imágenes de gran formato, que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Progreso + Movimiento</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe proveer bordes para forrar filos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas en sitio.</p>			

03

3.3.5.2 Racks / Palmas

Esquema para producción



#	Observaciones
01	2 imágenes con referencia a proyecto (Recreación + Naturaleza) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: imágenes recreación + familia> resalte acentos verdes según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador , altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado.
03	Gráficos e íconos referentes concepto (progreso y movimiento) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos.
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área.* Revisar

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.5.2 Racks / Palmas.ai

03

3.3.5.3 Racks / Volador

Esquema general



Gama de colores

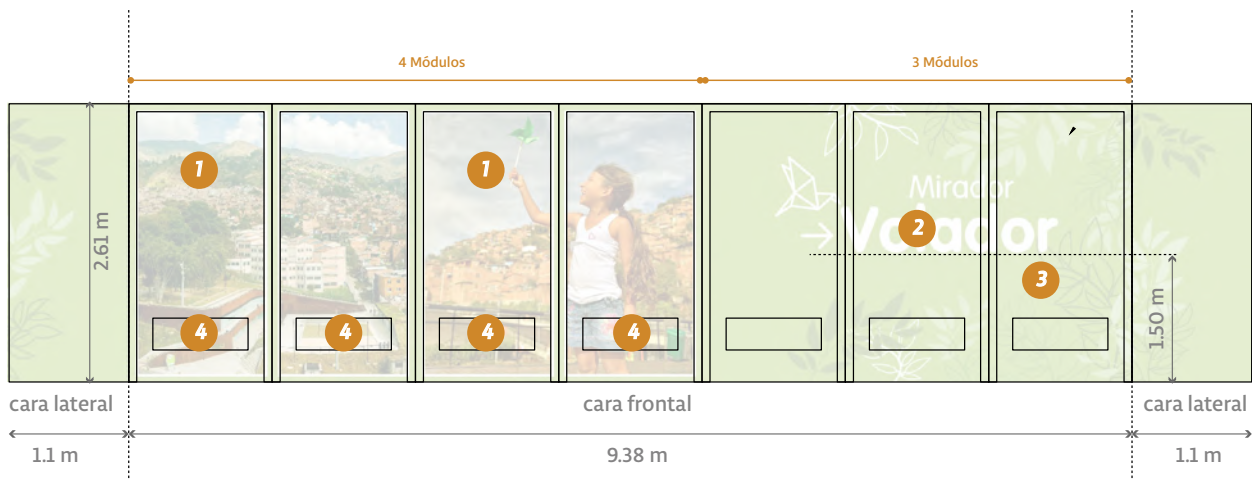


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK
<p>Descripción La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador. Imagen o imágenes de gran formato , que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Naturaleza + Conservación</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe prever bordes para forrar filos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas en sitio.</p>			

03

3.3.5.3 Racks / Volador

Esquema para producción



#	Observaciones
01	2 imágenes con referencia a proyecto (Recreación + Naturaleza) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: imágenes recreación + familia> resalte acentos verdes según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador , altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado.
03	Gráficos e íconos referentes concepto (Naturaleza + Conservación) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos.
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área.* Revisar

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.5.3 Racks / Volador.ai

03

3.3.5.4 Racks / Nutibara

Esquema general



Gama de colores

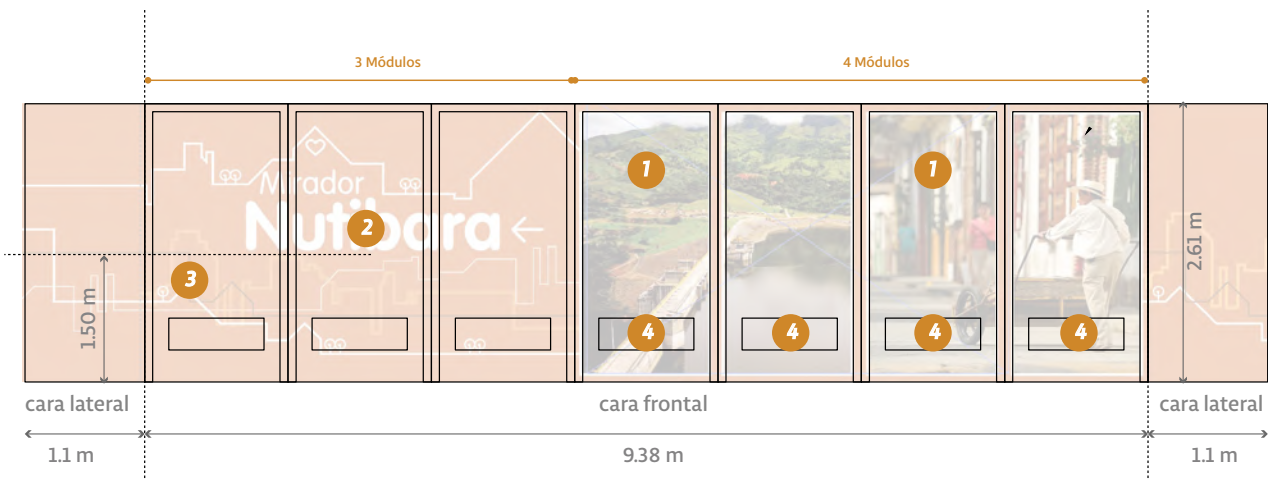


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Racks	9.38m x 2.61m x 1.1m	CMYK
<p>Descripción La propuesta busca dar relevancia a la localización y nombre del mirador. Imagen o imágenes de gran formato , que a una gran distancia sean legibles y claras y que transmitan el concepto apoyado de iconografía y grafismo sencillos. Iconografía referente a Familia + Tradición</p>			
<p>Producción Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.</p>			
<p>Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Remover chapilla puertas. La instalación debe preveer bordes para forrar fillos hacia el interior de puertas y rejillas. No cubrir rejilla de ventilación. Deben verificar medidas en sitio.</p>			

03

3.3.5.4 Racks / Nutibara

Esquema para producción



#	Observaciones
01	2 imágenes con referencia a proyecto (Recreación + Naturaleza) enmarcadas en 4 módulos de racks, costado opuesto al ingreso del mirador, en policromía que resalte colores del cuadrante del mirador. (ej.: imágenes recreación + familia> resalte acentos verdes según paleta indicada). Proporción 4 módulos. Imagen proporcionada por EPM.
02	Nombre del mirador , altura borde inferior de 1.50 m para permitir lectura de observador sentado.
03	Gráficos e íconos referentes concepto (Familia + Tradición) enmarcando el nombre del mirador. Proporción 3 módulos.
04	No cubrir rejilla de ventilación. Evitar información relevante en esta área.* Revisar

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.5.4 Racks / Nutibara.ai

03

3.3.6 Muro Valores

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Muro Valores	4.12 x 2.60m	CMYK
Descripción Láminas de acrílico en relieve del mismo color del muro que resalten los valores de la compañía. Propuesta sobria que no altere el entorno Interior.			
Producción Acrílico de espesor 8mm de color según paleta de colores de proveedor.			
Recomendaciones Fijación sobre muros podrá ser: A: Instalado a muro con cinta adhesiva doble faz 3M o similar. B: Instalado a muro con dilatadores metálicos a 2cm de la pared.			

03

3.3.6 Muro Valores

Esquema para producción



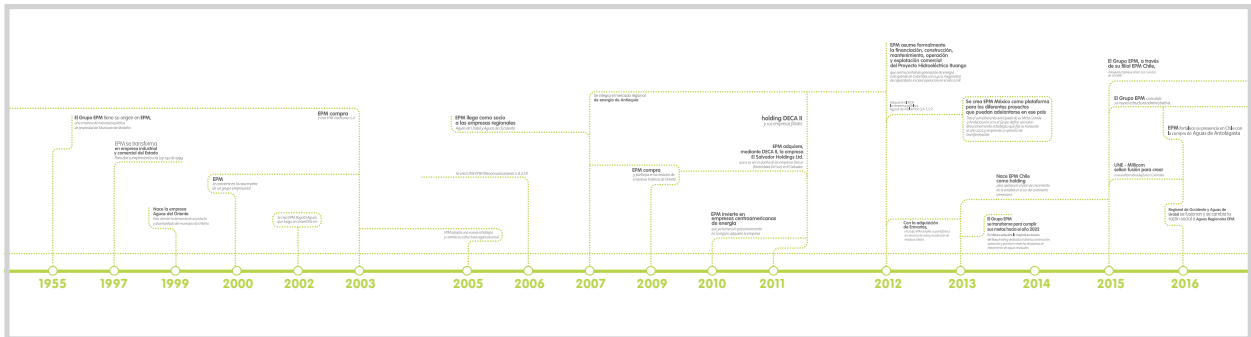
#	Observaciones
01	Valores de la marca. Letras en acrílico de espesor 8mm de color según paleta de colores de proveedor instalado con dilatadores separado del muro 2cm. Sólo aplica para los 3 valores marcados en el gráfico.
02	Franja adecuada para textos. Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.6 Muro Valores .ai

03

3.3.7 Muro Área Presidencia / Time line

Esquema general



Gama de colores

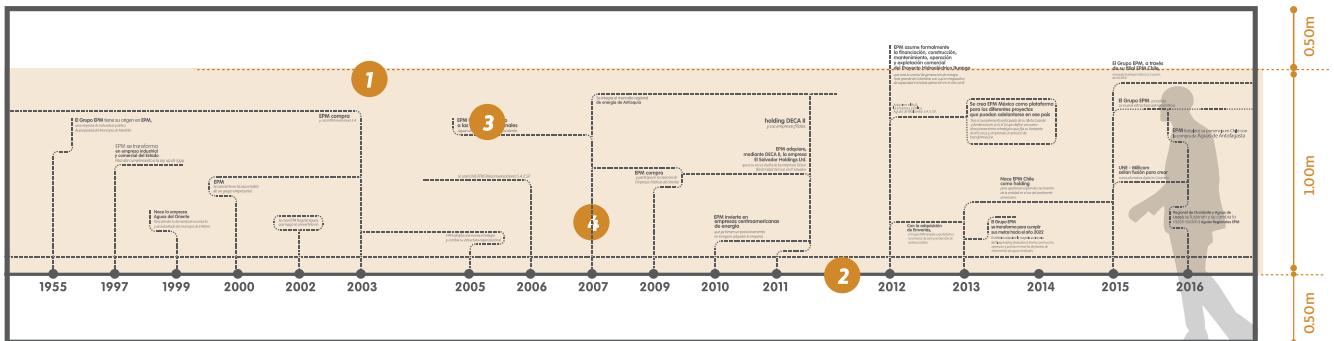


Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Vidrieras Gerencia	5.20m x 2.20m	CMYK
Descripción Linea de tiempo EPM.			
Producción Producción en plotter de corte. Vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor. Las líneas de los vinilos no deben exceder los 2cm de ancho para que no obstruyan la visual, se podrán hacer pruebas con vinilos translúcidos.			
Recomendaciones Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, seacompletamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas in sitio.			

03

3.3.7 Muro Área Presidencia / Time line

Esquema para producción



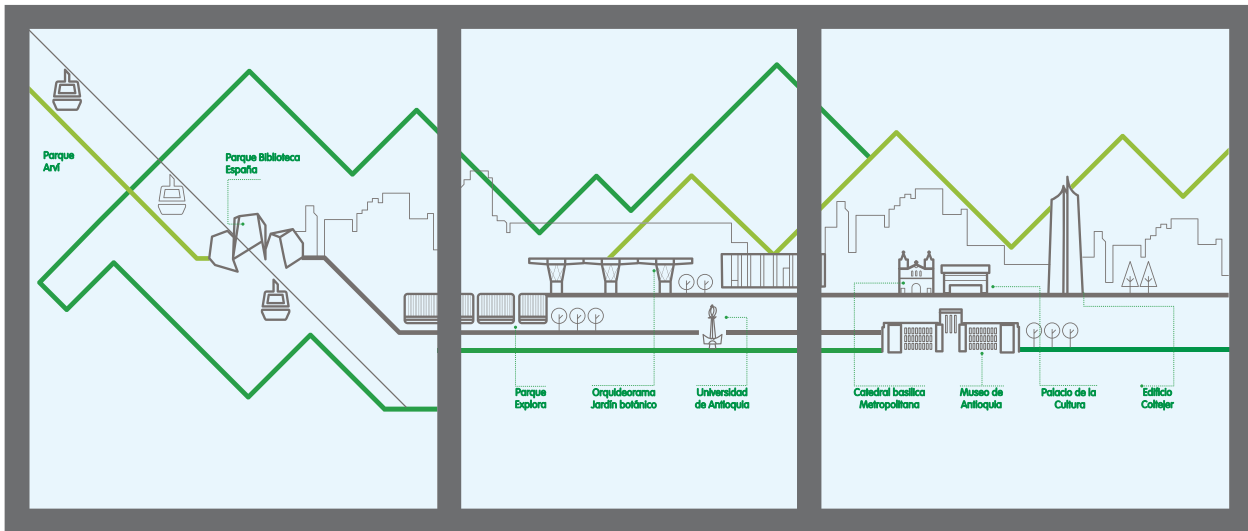
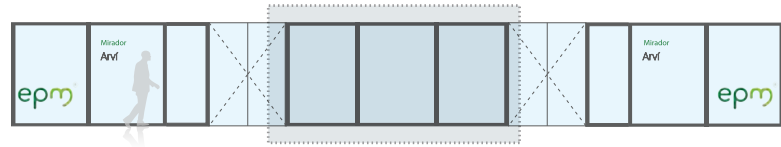
#	Observaciones
01	La mayoría del desarrollo del dibujo deberá estar situado dentro de la franja delimitada, dentro del rango de visión del observador.
02	De aplicarse los textos que identifican los años, de preferencia deberán estar en la línea inferior señalada, que se encuentra fuera de la franja de visual. Estos textos son de soporte.
03	Todos los textos son suministrados por EPM. El contenido final debe ser validado por Gerencia de Comunicaciones o Gerencia de Identidad de EPM.
04	Se deberá mantener un trazo geométrico en los gráficos aplicados

Ruta archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.7 Muro Área Presidencia / Time line.ai

03

3.3.8.1 Vidrieras Miradores / Arví

Esquemas general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Vidrieras Miradores	5.20m x 2.20m	CMYK

Descripción

Vinilos en plotter de corte de los lugares de la ciudad que a través del tiempo se han convertido en hitos o puntos de referencia para los habitantes de la misma.

Producción

Producción en plotter de corte. Vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor. Las líneas de los vinilos no deben exceder los 2cm de ancho para que no obstruyan la visual, se podrán hacer pruebas con vinilos translúcidos.

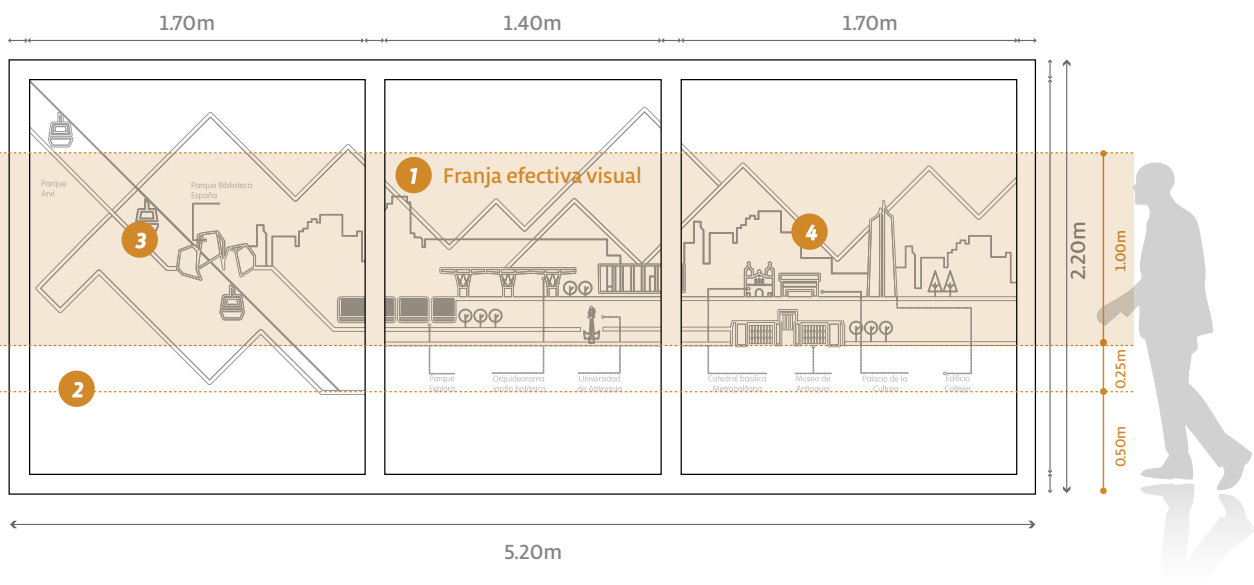
Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas in situ.

03

3.3.8.1 Vidrieras Miradores / Arví

Esquemas para producción



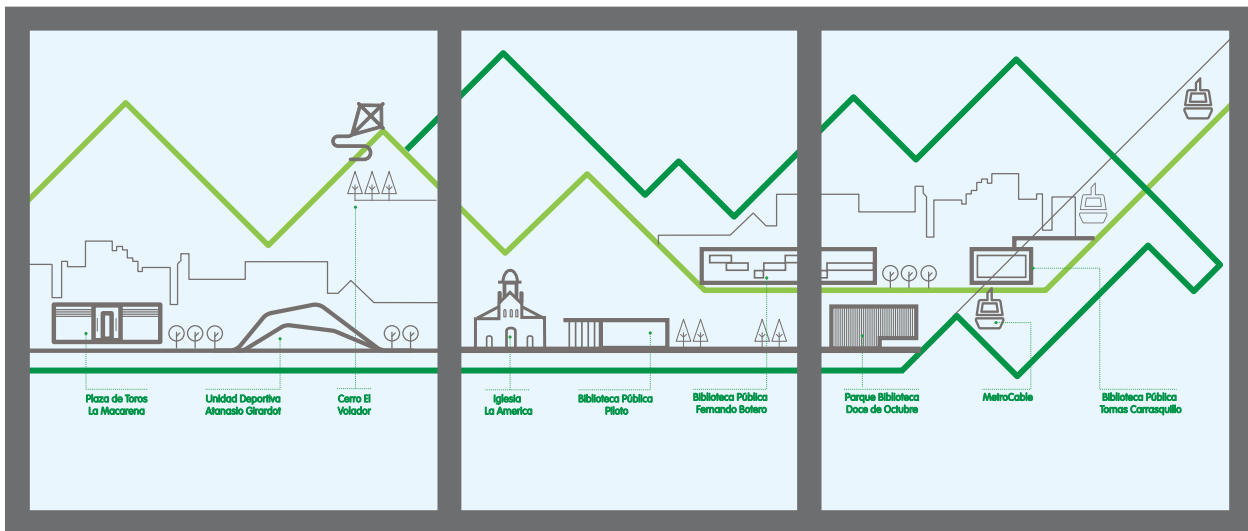
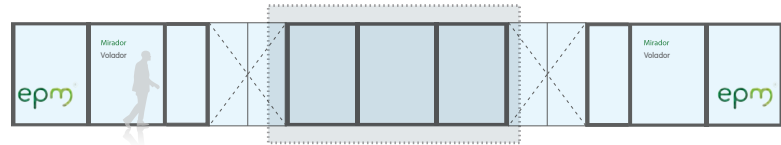
#	Observaciones
01	La mayoría del desarrollo del dibujo deberá estar situado dentro de la franja delimitada, dentro del rango de visión del observador.
02	De aplicarse los textos que identifican los hitos, de preferencia deberán estar en la línea inferior señalada, que se encuentra fuera de la franja de visual. Estos textos son de soporte y consulta es decir no tienen prioridad dentro del gráfico.
03	El dibujo vectorial deberá representar una serie de hitos de la ciudad en 2 dimensiones, recreando los alzados de un grupo de hitos escogidos según la localización de la vidriera, de esta manera el dibujo mantendrá el concepto lineal y de perfil urbano.
04	Se deberá mantener un trazo geométrico que marquen las montañas con ángulos de 45°.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.8.1 Vidrieras Miradores / Arví.ai

03

3.3.8.2 Vidrieras Miradores / Volador

Esquema general



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
10	Vidrieras Miradores	5.20m x 2.20m	CMYK

Descripción

Vinilos en plotter de corte de los lugares de la ciudad que a través del tiempo se han convertido en hitos o puntos de referencia para los habitantes de la misma.

Producción

Producción en plotter de corte. Vinilo calidad 3M o similar, de color según paleta de colores de proveedor. Las líneas de los vinilos no deben exceder los 2cm de ancho para que no obstruyan la visual, se podrán hacer pruebas con vinilos translúcidos.

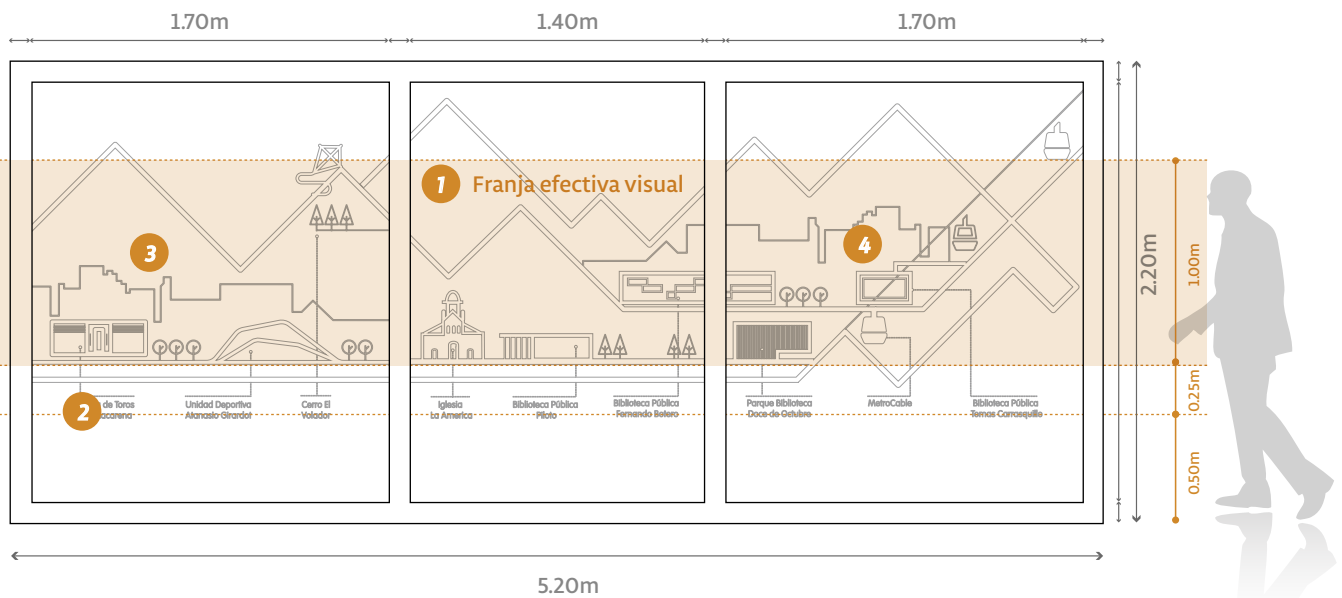
Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas in situ.

03

3.3.8.2 Vidrieras Miradores / Volador

Esquemas para producción



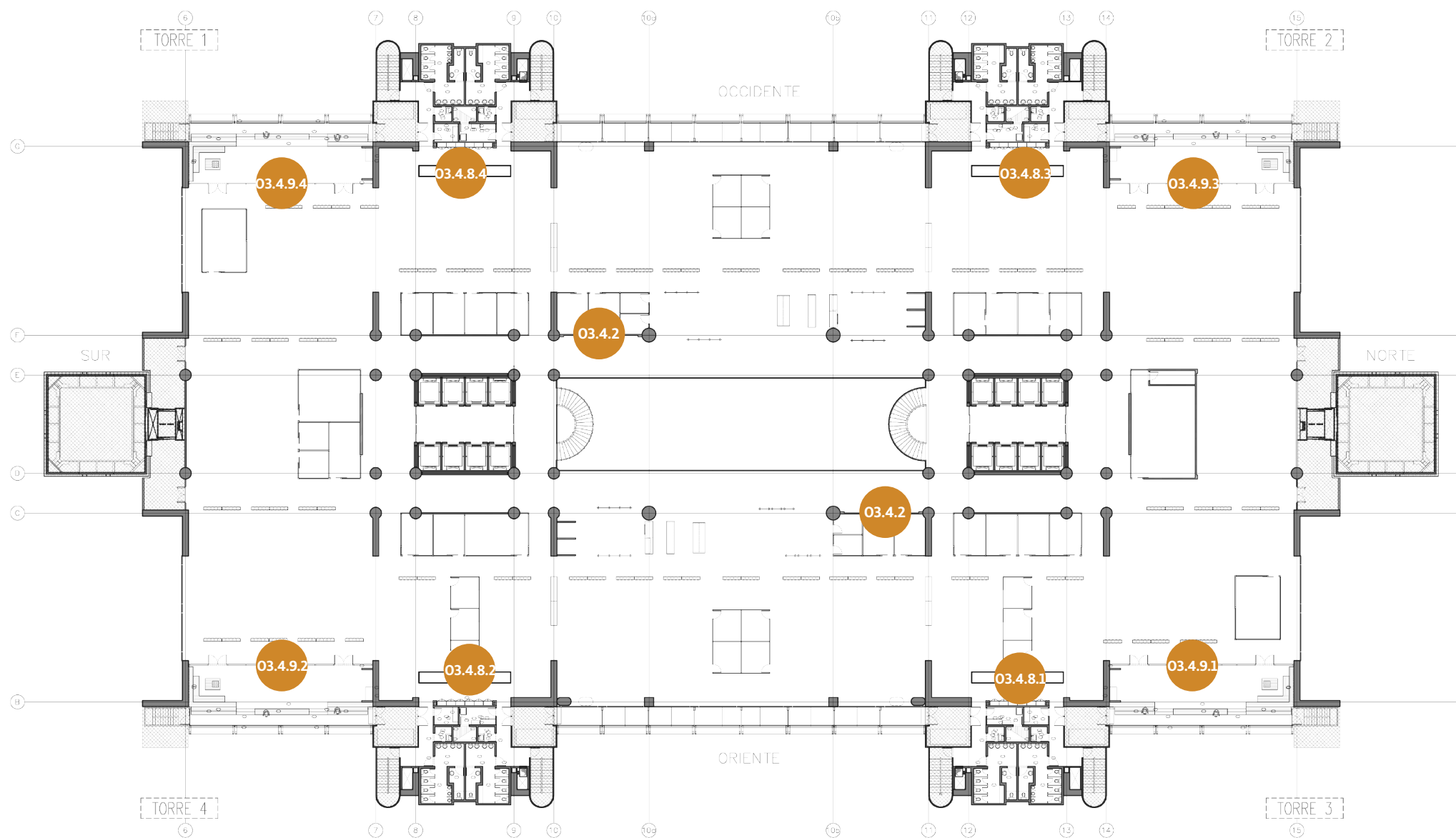
#	Observaciones
01	La mayoría del desarrollo del dibujo deberá estar situado dentro de la franja delimitada, dentro del rango de visión del observador.
02	De aplicarse los textos que identifican los hitos, de preferencia deberán estar en la línea inferior señalada, que se encuentra fuera de la franja de visual. Estos textos son de soporte y consulta es decir no tienen prioridad dentro del gráfico.
03	El dibujo vectorial deberá representar una serie de hitos de la ciudad en 2 dimensiones, recreando los alzados de un grupo de hitos escogidos según la localización de la vidriera, de esta manera el dibujo mantendrá el concepto lineal y de perfil urbano.
04	Se deberá mantener un trazo geométrico que marque las montañas con ángulos de 45°.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes P10/3.3.8.2 Vidrieras Miradores / Volador.ai



03

4.1 Plano Ubicación Pisos Típicos

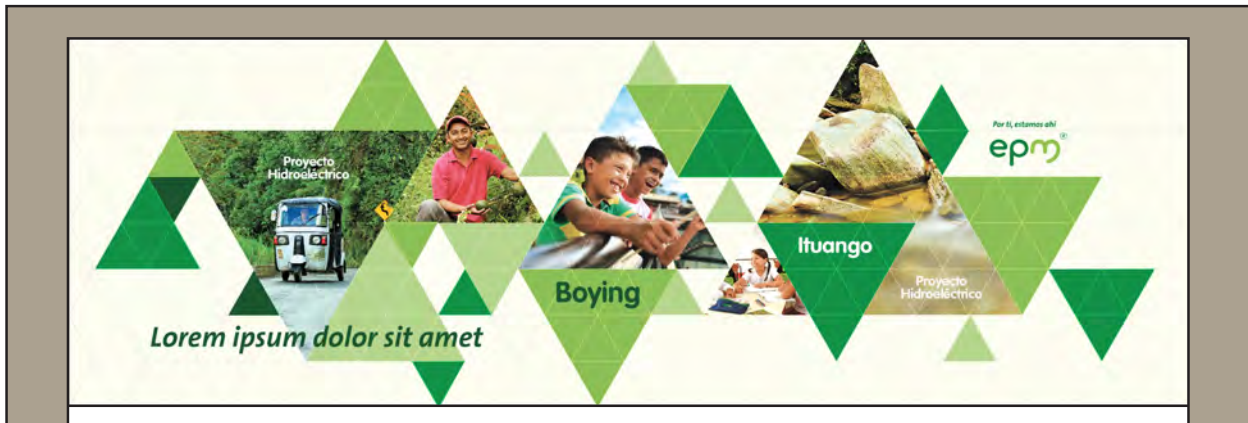


Indice Pisos Típicos
03.4.2 Nicho Proyectos EPM Estilo A
03.4.3 Nicho Proyectos EPM Estilo B
03.4.4 Nicho Proyectos EPM Estilo C
03.4.5 Nicho Proyectos EPM Estilo D
03.4.6 Nicho Proyectos EPM Estilo E
03.4.7 Nicho Proyectos EPM Estilo F
03.4.8 Racks
03.4.8.1 Arví
03.4.8.2 Palmas
03.4.8.3 Volador
03.4.8.4 Nutibara
03.4.9 Vidrieras Miradores
03.4.9.1 Arví
03.4.9.2 Palmas
03.4.9.3 Volador
03.4.9.4 Nutibara

03

3.4.2 Nichos de Proyectos - Estilo A

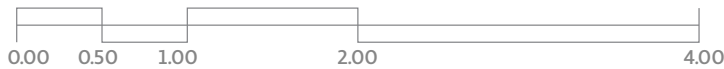
Esquema general



Estilo Aplicable piso 4

La imagen corresponde a una aplicación geométrica paramétrica basada en la grilla.

No se considera un arte definitivo, es un ejemplo de como se podría explorar la geometría.



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
04	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK

Descripción

Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.

Producción

Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.

Recomendaciones

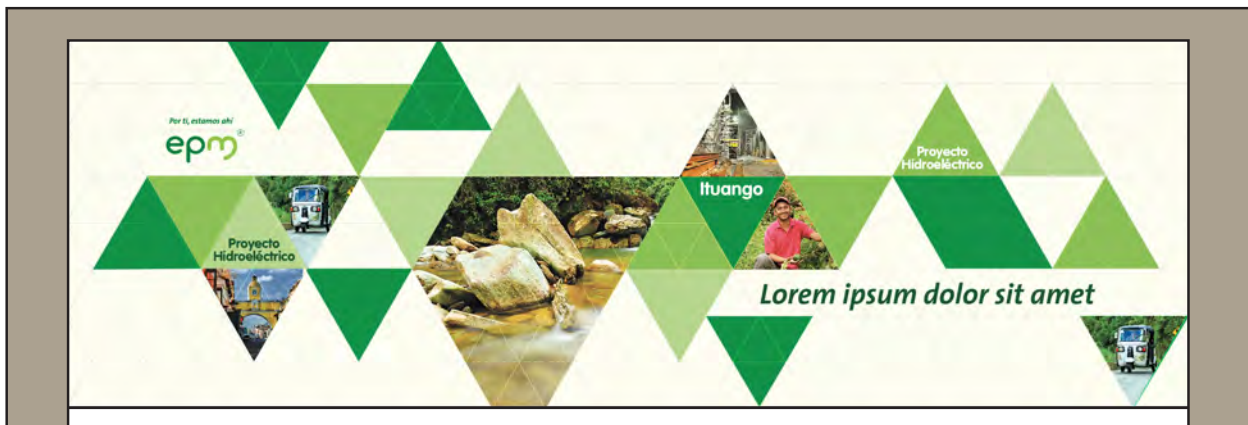
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.2 Nicho de Proyectos - Estilo A.ai

03

3.4.3 Nichos de Proyectos - Estilo B

Esquema general



Estilo Aplicable piso 5

La imagen corresponde a una aplicación geométrica paramétrica basada en la grilla.

No se considera un arte definitivo, es un ejemplo de como se podría explorar la geometría.



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
04	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK
Descripción			
Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.3 Nicho de Proyectos - Estilo B.ai

03

3.4.4 Nichos de Proyectos - Estilo C

Esquema general



Estilo Aplicable piso 6

La imagen corresponde a una aplicación geométrica paramétrica basada en la grilla.

No se considera un arte definitivo, es un ejemplo de como se podría explorar la geometría.



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
04	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK
Descripción			
Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.4 Nicho de Proyectos - Estilo C.ai

03

3.4.5 Nichos de Proyectos - Estilo D

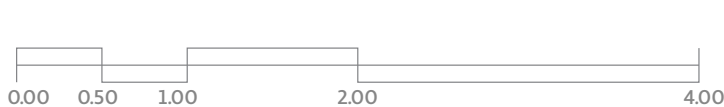
Esquema general



Estilo Aplicable piso 7

La imagen corresponde a una aplicación geométrica paramétrica basada en la grilla.

No se considera un arte definitivo, es un ejemplo de como se podría explorar la geometría.



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
04	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK
Descripción			
Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.5 Nicho de Proyectos - Estilo D.ai

03

3.4.6 Nichos de Proyectos - Estilo E

Esquema general



Estilo Aplicable piso 8

La imagen corresponde a una aplicación geométrica paramétrica basada en la grilla.

No se considera un arte definitivo, es un ejemplo de como se podría explorar la geometría.



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
04	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK

Descripción

Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.

Producción

Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.

Recomendaciones

Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.6 Nicho de Proyectos - Estilo E.ai

03

3.4.7 Nichos de Proyectos - Estilo F

Esquema general



Estilo Aplicable piso 9

La imagen corresponde a una aplicación geométrica paramétrica basada en la grilla.

No se considera un arte definitivo, es un ejemplo de como se podría explorar la geometría.



Gama de colores



Nivel	Nombre	Medidas	Modo Color
04	Muro Proyectos EPM	7.272 x 2,385m	CMYK
Descripción			
Selección de proyectos por parte de EPM de aplicabilidad uno por cada piso se crea según temática basada en grilla paramétrica y geométrica.			
Producción			
Producción en vinilo calidad 3M o similar, impresión ink jeta tinta latex 1440 dpi.			
Recomendaciones			
Es importante que la superficie donde se generen este tipo de aplicaciones gráficas, sea completamente lisa, para garantizar la buena adherencia de los vinilos. Se deben verificar medidas en sitio.			

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.7 Nicho de Proyectos - Estilo F.ai

03

3.4.8 Racks

Esquema general Racks



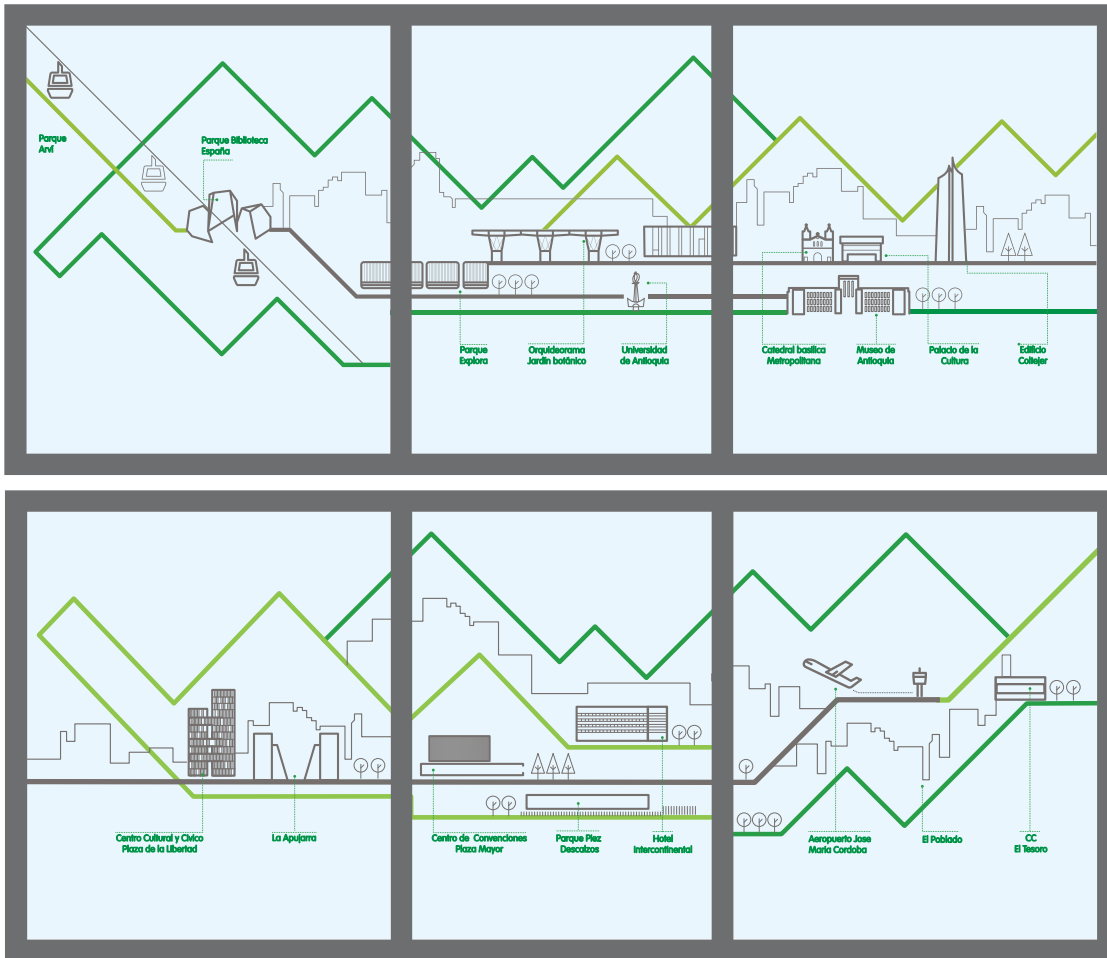
* La aplicación para los racks en pisos 4 al 9 seguirá los parámetros estipulados en el piso 3 y desarrollados en piso 10 Remitirse a los detalles y observaciones del punto 3.2.4

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.8 Racks.ai

03

3.4.9 Miradores

Esquema general Vidrieras



Arvi

Palmas

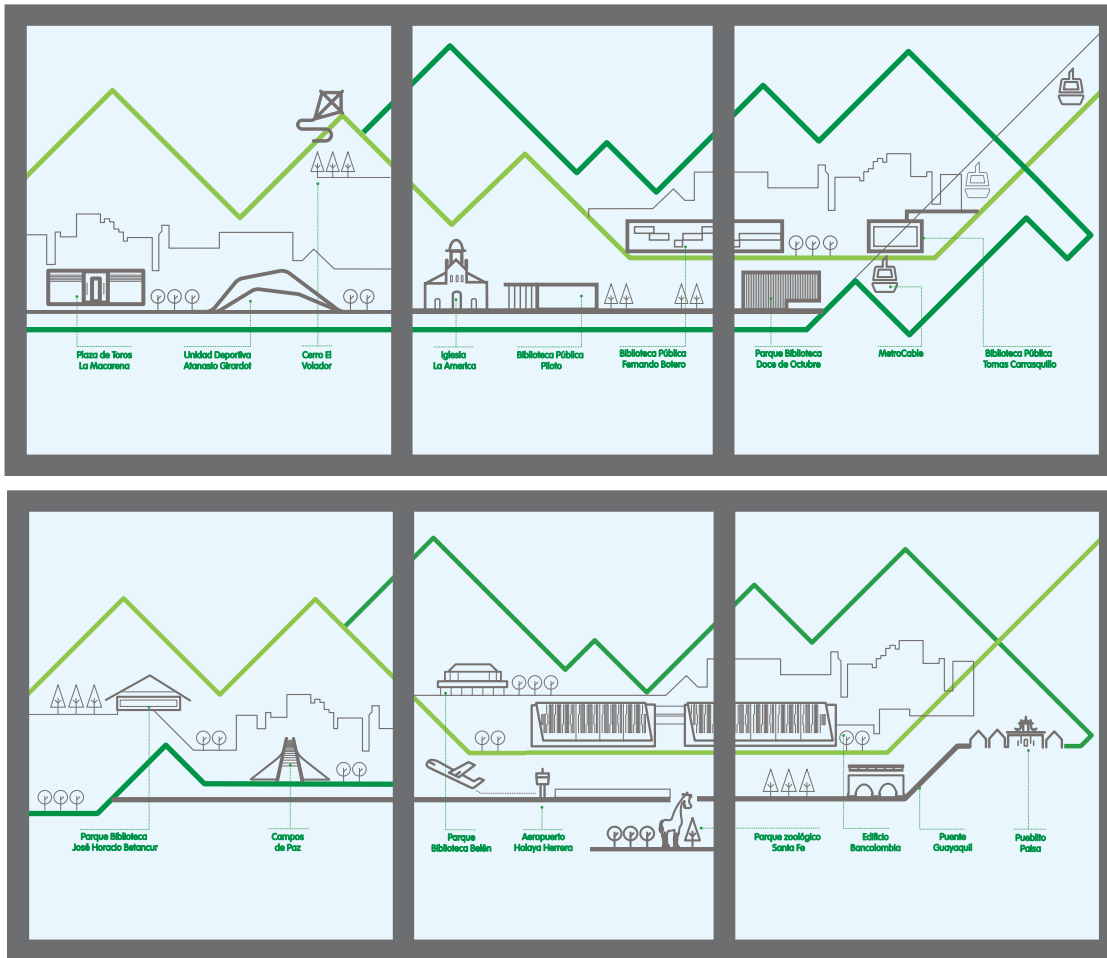
* La aplicación para los miradores en pisos 4 al 9 seguirá los parámetros estipulados en el piso 3. Remitirse a los detalles y observaciones del punto 3.2.3

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.9 Miradores.ai

03

3.4.9 Miradores

Esquema general Vidrieras



Volador

Nutibara

* La aplicación para los miradores en pisos 4 al 9 seguirá los parámetros estipulados en el piso 3. Remitirse a los detalles y observaciones del punto 3.2.3

Ruta Archivo: Artes Manual Arquigrafía EPM/Artes PT/3.4.9 Miradores.ai



Aspectos Técnicos



04

1 Consideraciones de Montaje

- Verificar, medir y marcar todos los puntos donde se vaya a instalar las aplicaciones gráficas antes de la respectiva producción e instalación de cada pieza.
- A la hora de instalar siempre verificar los planos de instalación y ubicación
- Verificar con los departamentos encargados sobre cambios y/o modificaciones en artes.
- Ante cualquier duda, remitirse siempre a los diferentes manuales corporativos de EPM y que estén relacionados directamente con la arquigrafía.
- Realizar mantenimiento periódico a toda la arquigrafía.
- Limpiar los artes impresos con un paño suave húmedo. No utilizar materiales abrasivos, solventes ni detergentes, verificar con proveedor de la producción de los artes finales.
- La instalación debe hacerla únicamente personal calificado.
- La producción de todas las piezas debe realizarse únicamente con proveedores calificados y en los materiales que se especifican. Los cambios en materiales, acabados y especificaciones deben verificarse con el departamento encargado.

04

2 CD Artes y Guías de Instalación

04

3 CD Manual Versión Digital

epm[®]