

MÚSICA RESEÑA

Estudio Polifónico celebra 50 años de canto

Con un concierto festejarán el aniversario. El Estudio ha fundado entidades culturales como la Filarmónica de Medellín.

Por JONATHAN MONTOYA GARCÍA

Hubo una época en la que el Estudio Polifónico de Medellín cantaba en los entierros de algunos presidentes de Colombia, entre ellos Alfonso López Michelsen (2007) y Julio César Turbay (2005).

Les recitaban el Réquiem en re menor de Mozart, y con la última obra que el compositor hizo les deseaban el descanso eterno.

Esa es una de las tantas memorias del director y fundador del Estudio, el maestro Alberto Correa, cuando hoy (8 p.m.) celebran 50 años de la fundación del que, afirma, es el coro más antiguo del país.

El maestro también recuerda el 31 de marzo de 1983, Jueves Santo. A Popayán la derrumbó un terremoto, pero ellos tuvieron que cantar el Réquiem de Fauré. "Cantamos sin público", rememora.

El repertorio de hoy no tendrá ningún réquiem. Cuando celebren su aniversario en el auditorio del colegio La En-

señanza, sopranos, contraltos, bajos y tenores interpretarán la Misa en si menor, BWV 232 de Bach en compañía de la orquesta del Estudio.

En 50 años el Estudio no solo ha sido reconocido por sus montajes sinfónicos corales. También por ser fundadora de entidades musicales de gran aporte a la cultura en la ciudad, como la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Cuando el Estudio nació, el 24 de mayo de 1963, estaba conformado por doce personas. De ellas, seis siguen vivas, "personajes muy bonitos" dice el maestro Correa, y a quienes él quisiera destacar en esta celebración: Honorio Rúa Betancur, Jorge Giraldo, Luis Carlos Vanegas, Gustavo Llano y al maestro Gustavo Yepes.

Fue un coro masculino hasta 1970, cuando pasó a ser mixto, y hoy cuenta con 51 cantantes que durante el 2015 realizaron 37 montajes. Ese primer coro mixto estaba conformado por enfermeras, médicos, odontólogos y



El concierto tendrá 5 solistas, "de los mejores de Colombia", dice Correa. FOTO JULIO C. HERRERA.

salubristas. Ahora también participan músicos profesionales que impulsan sus carreras en el coro.

A sus 50 años, el Estudio mira hacia adelante; tiene su propia orquesta, una planificación de las obras que seguirán haciendo y un trabajo en conjunto con otros coros. De ese modo esperan que este aniversario sea un impulso para continuar en la escena cultural del país por muchos años más ■

PARA SABER MÁS

REPERTORIO DE 50 AÑOS DE CANTO

1.167 conciertos ha tenido el coro, sin contar el resto del estudio, durante sus 50 años. Empezaron cantando a capela, música de los siglos XIV, XV y XVI, música polifónica latinoamericana y negro spiritual. Según Correa, tocaron con todas las orquestas del país, la Sinfónica del Valle y la Sinfónica del Café fueron algunas de ellas. Correa recuerda en especial la Misa en si de Bach, para él, la obra sinfónica coral más importante que se ha escrito. También el Carmina Burana, el Mesías de Händel y el concierto Queen Sinfónico, que tuvo tres presentaciones con boletería agotada.

Tarifas

epm®

Servicio de gas natural por red de tuberías

De acuerdo con la Resolución CREG 137 de 2013, EPM informa los componentes del costo y las tarifas del mercado regulado para los usuarios de los municipios atendidos mediante el sistema de gasoducto de transporte en los diferentes mercados relevantes en el departamento de Antioquia.

Mes m de prestación del servicio: mayo de 2016

Mes de facturación: junio de 2016

Los cargos fijos Cufm y cargos variables CUVjm, regulados, donde

$$CUVjm = (Gm + Tm) / (1-p) + Dm * tpc + Cv + Cc$$

$$Cufm = Cfm$$

Mercado relevante	Unidades	Valle de Aburrá (A)	Suroriente (B)	Puerto Berrio	Cisneros	San Roque	
Resolución CREG		022 y 087/04	052/07	017/06	012/06	012/08	
- Cargo de comercialización:	Cfm = \$/factura	2.928,12	2.141,71	1.379,08	1.379,08	1.766,97	
- Costo promedio unitario para compras de gas:	Gm = \$/m³	595,83	595,83	595,83	595,83	595,83	
- Costo promedio unitario para transporte de gas:	Tm = \$/m³	313,82	313,82	313,82	313,82	313,82	
- Cargo promedio de distribución:	Dm = \$/m³	195,53	410,76	185,13	389,22	460,14	
- Costo variable de comercialización:	Cv = \$/m³	-	-	-	-	-	
- Costo unitario de confiabilidad:	Cc = \$/m³	-	-	-	-	-	
- Factor de poder calorífico:	tpc = Adimens. %	1,02849	1,02849	1,02849	1,02849	1,02849	
- Porcentaje reconocido de pérdidas de gas:	p = %	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	
Límites de los rangos	Rango 1	m³	0-100.000	0-15.000	0-80	0-80	
	Rango 2	m³	100.000-400.000	15.000-40.000	80-800	80-800	
	Rango 3	m³	400.000-800.000	40.000-80.000	800-5.000	800-5.000	
	Rango 4	m³	800.000-1.000.000	80.000-130.000	> 5.000	> 5.000	
	Rango 5	m³	1.000.000-2.000.000	130.000-300.000	N.A.	N.A.	
	Rango 6	m³	> 2.000.000	> 300.000	N.A.	N.A.	
Cargos de distribución	D1	\$/m³	215,00	293,00	203,60	414,50	481,50
	D2	\$/m³	172,00	289,20	100,00	100,00	226,00
	D3	\$/m³	163,00	283,50	95,00	95,00	220,00
	D4	\$/m³	141,70	275,90	90,00	90,00	210,00
	D5	\$/m³	99,50	120,00	N.A.	N.A.	N.A.
	D6	\$/m³	92,30	92,00	N.A.	N.A.	N.A.
Costos unitarios variables	Cuv1	\$/m³	1.161,96	1.211,00	1.131,61	1.335,96	1.404,87
	Cuv2	\$/m³	1.117,74	1.207,09	1.025,06	1.012,50	1.142,09
	Cuv3	\$/m³	1.108,48	1.201,23	1.019,92	1.007,36	1.135,92
	Cuv4	\$/m³	1.086,57	1.193,41	1.014,78	1.002,21	1.125,63
	Cuv5	\$/m³	1.042,14	1.033,07	N.A.	N.A.	N.A.
	Cuv6	\$/m³	1.035,76	1.004,27	N.A.	N.A.	N.A.
Cargos fijos residenciales	Estratos 1 y 2	\$/factura	2.141,71	2.141,71	1.379,08	1.379,08	1.766,97
	Estratos 3 y 4	\$/factura	2.928,12	2.570,05	1.654,90	1.654,90	2.120,36
Cargos fijos no residenciales	Comercial	\$/factura	3.188,72	2.332,32	1.501,82	1.501,82	1.924,23
	Oficial	\$/factura	2.928,12	2.141,71	1.379,08	1.379,08	1.766,97
Cargos consumo residenciales 0-20 m³	Estrato 1	\$/m³	650,77	1.434,94	578,18	656,42	698,54
	Estrato 2	\$/m³	810,06	780,97	728,86	825,97	894,29
	Estratos 3 y 4	\$/m³	1.161,96	1.211,00	1.131,61	1.335,96	1.404,87
	Estratos 5 y 6	\$/m³	1.394,35	1.453,20	1.357,93	1.603,15	1.685,84
	Estratos 1 al 4	\$/m³	1.161,96	1.211,00	1.131,61	1.335,96	1.404,87
	Estratos 5 y 6	\$/m³	1.394,35	1.453,20	1.357,93	1.603,15	1.685,84
Cargos consumos no residenciales	Comercial e Industrial R1	\$/m³	1.265,37	1.318,78	1.232,32	1.454,86	1.529,90
	Comercial e Industrial R2	\$/m³	1.217,22	1.314,52	1.116,29	1.102,61	1.243,74
	Comercial e Industrial R3	\$/m³	1.207,13	1.308,14	1.110,69	1.097,02	1.237,02
	Comercial e Industrial R4	\$/m³	1.183,27	1.299,62	1.105,10	1.091,41	1.225,81
Cargos consumos no residenciales	Oficial R1	\$/m³	1.161,96	1.211,00	1.131,61	1.335,96	1.404,87
	Oficial R2	\$/m³	1.117,74	1.207,09	1.025,06	1.012,50	1.142,09
	Oficial R3	\$/m³	1.108,48	1.201,23	1.019,92	1.007,36	1.135,92
	Oficial R4	\$/m³	1.086,57	1.193,41	1.014,78	1.002,21	1.125,63

Notas:

Composición mercados relevantes:

(A) Incluye los municipios de Medellín, Barbosa, Girardota, Copacabana, Bello, Envigado, Itagüí, Sabaneta, La Estrella y Caldas

(B) Incluye los municipios de Guarne, Rionegro y Marinilla

Nota adicional: se da continuidad a la política de subsidios para estratos 1 y 2, de acuerdo con la Resolución CREG 186 de 2014

estamos ahí.

Un taller para hacer buen cine

Por JUAN DAVID UMAÑA GALLEGO

Hacer una película trae consigo un número de pasos que el espectador no ve. Normalmente, se exhibe el resultado final en las salas pero lo demás queda oculto en las dos horas que dura en promedio el filme.

Temas sobre localizaciones, castings, financiación, derechos de autor y conocimiento sobre las leyes son parte de la labor que los cineastas deben conocer y que con ayuda de talleres como Tengo una película, que inicia hoy, pueden aprender.

la iniciativa, apoyada por Proimágenes Colombia con ayuda de la Universidad Pontificia Bolivariana, tendrá en Medellín a 150 futuros cineastas participando para conocer sobre la creación de empresas en la industria audiovisual, legislación en el cine y aspectos sobre la creación y ejecución de proyectos.

"Lo importante es darle continuidad al ánimo que tienen los chicos con su proyecto cinematográfico. Ayudarles a aterrizar sus ideas y lograr que ellos entiendan de qué trata el sector del cine desde un punto más profesional", indica Juan Carlos Tavera, abogado con experiencia en medios, tecno-

logía, entretenimiento y expositor en el taller.

Algunos participantes

Los talleres que se realizarán hasta el viernes 27 en la UPB tendrán entre sus participantes a Mateo Sepúlveda Gómez, quien desea darle mayor impulso a su cortometraje.

"Mi proyecto se llama Y si no me das, y narra el relato de un niño que en Halloween debe conseguir dulces para llevarle a su novia. Es un relato local que evidencia esa malicia indígena de la que hacemos gala los paisas", expone Sepúlveda.

Añade que con el taller espera aclarar dudas sobre la formulación de su trabajo y preparar el pitch (discurso oral) para presentar su corto en la próxima convocatoria del Fondo de Desarrollo Cinematográfico que cierra el 3 de junio.

Por otra parte, la productora audiovisual Jeannifer Melero también estará presente en el taller y tiene como fin aprender de las experiencias exitosas de los productores internacionales, formarse en la parte de gestión de proyectos "y saber cómo funciona la dinámica y las estrategias comerciales de distribución en el cine" ■